

**KELAJAKDAGI TASVIRIY SAN'AT O'QITUVCHILARINING BADIY
TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISHDA RASM CHIZISH BO'YICHA MUSTAQIL
TA'LIMNING MUHIM OMILI SIFATIDA**

Abdullayev Sayfulla Fayzullayevich, pedagogika fanlari doktori, Buxoro davlat institutining musiqa va tasviriy san'at kafedrasini professori, O'zbekiston Respublikasi

abdullayevsayfulla@buxdpi.uz

Qodirov Arif Mahmudovich, pedagogika fanlari nomzodi, Buxoro davlat institutining musiqa va tasviriy san'at kafedrasini dotsenti, O'zbekiston Respublikasi

kadirovarif@buxdpi.uz

Musinova Aziza Sodiqovna, Buxoro davlat institutining musiqa va tasviriy san'at kafedrasini o'qituvchisi, O'zbekiston Respublikasi

azizamusinova@mail.ru

Аннотация: Mazkur maqola zamonaviy badiiy ta'limning dolzarb muammolaridan biri — bo'lajak rassom-pedagoglarning badiiy tafakkurini rivojlantirishda muhim omil sifatida rasm chizish bo'yicha mustaqil ta'lim olish masalasiga bag'ishlangan. Mualliflar professional ta'lim bilan bog'liq bo'lgan tafakkur turlarini, jumladan, rassom-pedagogning kasbiy faoliyati bilan bog'liq tafakkur turlarini ko'rib chiqishgan. Xususan, maxsus manbalarni tahlil qilish va umumlashtirishga yo'naltirilgan mavhum-nazariy tafakkur, holatni yaxlit ko'ra olishga asoslangan amaliy tafakkur, namunaga ko'ra muayyan usul yoki texnikalarni takrorlay oladigan reproduktiv tafakkur, ijodiy va mahsuldor tafakkur, ko'rgazmali-obrazli tafakkur, so'z-logik tafakkur, tahliliy va mantiqiy tafakkur, shuningdek, tezlik bilan kechadigan intuitiv tafakkurga alohida e'tibor qaratilgan.

Калит so'zlar: mustaqil ta'lim, badiiy tafakkur, pedagog-rassom, rasm, mavhum-nazariy tafakkur, amaliy tafakkur, reproduktiv tafakkur, mahsuldor, ijodiy tafakkur, ko'rgazmali-obrazli tafakkur, so'z-logik tafakkur, tahliliy tafakkur, intuitiv tafakkur.

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО РИСУНКУ КАК ВАЖНЕЙШИЙ
ФАКТОР РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-
ХУДОЖНИКОВ**

Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыки и изобразительного искусства Бухарского государственного института, Республика Узбекистан

abdullayevsayfulla@buxdpi.uz

Кадиров Ариф Махмудович, Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыки и изобразительного искусства Бухарского государственного института, Республика Узбекистан

kadirovarif@buxdpi.uz

Муסיнова Азиза Садыковна, преподаватель кафедры музыки и изобразительного искусства Бухарского государственного института, Республика Узбекистан

azizamusinova@mail.ru

Аннотация: Данная статья посвящена актуальной проблеме современного художественного образования - самостоятельному образованию по рисунку как важнейшему фактору развития художественного мышления будущих педагогов-художников. Авторами рассмотрены виды мышления, связанные с профессиональным образованием, в том числе и с профессиональной деятельностью педагога – художника. Особое внимание уделено абстрактно - теоретическому мышлению, направленному на анализ и обобщение специальных источников, практическому мышлению, связанному с целостным видением ситуации, репродуктивному мышлению, воспроизводящие определённые способы или приёмы профессиональной деятельности по образцу, продуктивному, творческому мышлению, наглядно-образному мышлению, словесно-логическому мышлению, аналитическому, логическому мышлению, интуитивному мышлению, которое характеризуется быстротой протекания.

Ключевые слова: самостоятельное образование, художественное мышление, педагог-художник, рисунок, абстрактно – теоретическое мышление, практическое мышление,

репродуктивное мышление, продуктивное, творческое мышление, наглядно-образное мышление, словесно-логическое мышление, аналитическое, интуитивное мышление.

SELF-EDUCATION IN DRAWING AS A KEY FACTOR IN THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC THINKING OF FUTURE ART TEACHERS

Abdullaev Saifulla Faizullaevich, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor at the Department of Music and Fine Arts, Bukhara State Institute, Republic of Uzbekistan

abdullayevsayfulla@buxdpi.uz

Kadirov Arif Mahmudovich, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at the Department of Music and Fine Arts, Bukhara State Institute, Republic of Uzbekistan

kadirovarif@buxdpi.uz

Musinova Aziza Sadykovna, Lecturer at the Department of Music and Fine Arts, Bukhara State Institute, Republic of Uzbekistan

azizamusinova@mail.ru

Annotation: This article addresses a current issue in modern art education — independent learning in drawing as a key factor in the development of artistic thinking in future art educators. The authors examine various types of thinking associated with professional education, including the professional activity of the art teacher. Particular attention is given to abstract-theoretical thinking aimed at analyzing and synthesizing specialized sources; practical thinking related to a holistic view of situations; reproductive thinking that reproduces specific methods or techniques of professional activity by example; productive, creative thinking; visual-imaginative thinking; verbal-logical thinking; analytical and logical thinking; and intuitive thinking, which is characterized by its rapid process.

Keywords: independent learning, artistic thinking, art educator, drawing, abstract-theoretical thinking, practical thinking, reproductive thinking, productive thinking, creative thinking, visual-imaginative thinking, verbal-logical thinking, analytical thinking, intuitive thinking.

На современном этапе развития системы образования Республики Узбекистан, особенно задач подготовки высококвалифицированных специалистов с учетом реалий и требований общества, большое значение приобретает задача качественной подготовки кадров педагогов высшей и средней школы.

Одной из основных идей Стратегии «Узбекистан-2030», как подчеркнуто в историческом Указе Президента Республики Узбекистан является создание системы образования, медицины и социальной защиты, полностью соответствующей потребностям народа и международным стандартам.

Важным в свете нашей монографии представляется основная мысль государственной задачи стратегии – поднятие на новый уровень системы общего среднего образования, внедрение во всех средних общеобразовательных учреждениях курсов обучения профессии, что конечно же требует от учителя изобразительного искусства навыков по основным видам изобразительного искусства.

Как подчеркнул в своём Указе Ш.М.Мирзиёев... в стране принимаются широкомасштабные меры по созиданию системы высшего образования, соответствующие приоритетным направлениям социально – экономического развития и требования международных стандартов. Одним из условий реализации постановления является разработка мер по внедрению в учебный процесс инновационных технологий. (1)

Определяющее значение для реализации задач эстетического воспитания и художественного образования имеет практическая реализация 5-ти инициатив, выдвинутых Президентом Шавкатом Мирзиёевым 3 апреля 2019 года. Первая инициатива предполагает привлечению 2019-2020 годах в культуру и искусство два миллиона молодых людей. При этом, практически во всех указах и постановлениях Президента как ключевое условие обеспечения эффективности образования – воспитание молодёжи, способных самостоятельно мыслить и принимать решения. Для этого предполагается основной упор в образовании на самостоятельную подготовку, воспитанию креативных качеств. (2)

Согласно нормативно - правовым актам и Указам Президента Республики Узбекистан, законов об образовании и долгосрочной программы подготовки кадров, подготовка учителей изобразительного искусства и черчения осуществляется в рамках направления образования 60110500 «Изобразительное искусство и инженерная графика», а также специальностях «Изобразительное искусство» и «Инженерная графика и дизайн». И разработка учебных программ и пособий именно должны быть направлены на самостоятельные, креативные образование студентов.

Педагог - ключевая фигура, определяющая состояние образования и культуры, а система университетов и педагогических вузов - это единая система, которая может и должна стать главным звеном в профессиональной подготовке будущего учителя, в развитии его культуры, широты интересов, эстетического образования и воспитания.

Важнейшее значение приобретают в этой связи современные инновационные исследования основных путей и направлений подготовки специалистов в области изобразительного искусства.

И поэтому основной задачей современной школы становится не столько обучение, передача конкретных знаний, сколько развитие самостоятельного мышления, самостоятельного освоения основ изобразительной грамоты. Недооценка роли изобразительного искусства, а также народного декоративно прикладного искусства в самостоятельном образовательном и воспитательном процессе отрицательно скажется на творческих, креативных сторонах личности будущего педагога – художника.

Исходя из вышеуказанных требований, предъявляемым к объёму знаний, умений и навыков, целей самостоятельного образования, определяемых современными стандартами образования, основными задачами подготовки будущих учителей изобразительного искусства в области самостоятельного образования по рисунку является:

- формирование творчески мыслящих студентов - рисовальщиков, способных в свою очередь к обучению и нравственно – духовному воспитанию в будущем учащейся молодёжи.

- разработка эффективных методов, средств и форм обеспечения у студентов прочных знаний, умений и навыков по самостоятельному освоению основ рисунка

- подготовка студентов, способных самостоятельно мыслить, заниматься творчеством, общественно активных, с развитым нравственным и духовным миром, владеющих в совершенстве современными рисовальными материалами (карандаш, цветные карандаши, уголь, сангина).

Стремление к графическому творчеству при наличии сформированного пространственного и творческого мышления, развития у студента личностных качеств, а именно:

- потребность в новой идее - композиции;

- цельное видение рисунка, путей её достижения;

- способность обращать внимание на характерные и нетипичные стороны изображаемых объектов, владение пространственной линией;

- готовность самостоятельно критически относиться к выполненным рисункам и наброскам;

- готовность работать с новыми рисовальными технологиями, например, в компьютерной графике, художественном конструировании и т.д.

Особое значение в самостоятельном образовании на первых курсах направления изобразительное искусство и инженерная графика занимают знакомство с литературой по изучаемой теме учебного предмета рисунка (научное наследие великих титанов Возрождения Леонардо да Винчи, Альбрехта Дюрера и др.), наброски и зарисовки улиц деревьев, композиции по теме и др.



Рис.1. Альбрехт Дюрер. Автопортрет.

Самостоятельное образование, в том числе и по рисунку тесно связано с психическими особенностями личности, с психофизиологическими факторами. В формировании самостоятельных, креативных умений и навыков в будущей композиционной деятельности отдельное место принадлежит сформированному художественному мышлению.



Рис.2. Леонардо да Винчи. Этюды головы

Важным звеном профессионально значимых качеств будущего педагога-художника является сформированное профессиональное мышление как необходимое условие для эффективного осуществления творческой деятельности. Развитие профессионального мышления личности художника – педагога – залог успешности как творческой, так и педагогической работы. В специальной литературе, а также и в научной лексике используется нередко термины, связанные с профессиональной деятельностью, как к примеру педагогическое мышление учителя, медицинское мышление врача, политическое мышление общественного деятеля, конструкторское мышление инженера, управленческое, творческое мышление живописца, музыканта, актёра и других. Нет сомнения, что сами процессы мышления у специалистов любого профиля в целом происходят в соответствии с познавательными процессами.

Рассмотрим виды мышления, связанные с профессиональным, в том числе и с профессиональной деятельностью педагога – художника:

- абстрактно - теоретическое мышление, направленное на анализ и обобщение специальных источников (в основном научной, психолого-педагогической, учебно-методической, искусствоведческой) и др. материалов, итогов ознакомления с выставками работ художников, музейных экспонатов и т.п.

- практическое мышление, связанное с целостным видением ситуации в своей профессиональной деятельности постановкой цели, задач, путей их реализации с выработкой

творческих планов и проектов;

- репродуктивное мышление, воспроизводящие определённые способы или приёмы профессиональной деятельности по образцу;

- продуктивное, творческое мышление, в ходе которого ставятся проблемы, выявляются новые стратегии, обеспечивающие эффективность труда, противостояние экстремальной ситуации;

- наглядно-образное мышление, означающие представление ситуации и изменения в ней, которые хочет получить человек в результате своей профессиональной деятельности;

- словесно-логическое мышление, где решение профессиональных задач происходит с помощью реального изменения ситуации на основе наблюдаемого двигательного акта;

- аналитическое, логическое мышление, включающее развёрнутое во времени, имеющее выраженные этапы мыслительной операции, представленные в сознании человека;

- интуитивное мышление, которое характеризуется быстротой протекания, отсутствием чётко выраженных этапов, минимальной осознанностью;

Все вышеуказанные виды мышления, в той или иной степени, влияют на уровень сформированности профессионального мышления, особенно такие её виды, как практический, наглядно-действенный и др. Их сочетание, в зависимости от профессиональной деятельности обеспечивают специфические виды мышления - педагогическое, оперативное, художественные и др.

И мышление художника ввиду специфики изобразительной деятельности отличаются своими особенностями, что связано со спецификой практической деятельности, особенно в процессе самостоятельного – творческого образования. **Таким образом, художественное мышление можно трактовать как мысленное, эстетическое восприятие окружающей действительности и её отражение в художественных образах.**

Специфика практической деятельности выражается прежде всего в особенностях работы с карандашом, кистью, тушью, т.е. самостоятельным рисованием. Студент, особенно на начальном этапе, постоянно насыщает свой мыслительный процесс наглядными образами, что и определяет наглядно-образный характер мышления на первом курсе.



Рис.3. У.Мухаммедов. Чор минор. Бухара

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что мышление студента, особенно на первом курсе представляет собой своеобразный тип мышления, включающее в себя несколько его видов, главным образом сочетание абстрактно -теоретического, а также

интуитивного, связанного с быстрым выполнением набросков, зарисовок, эскизов. И это сочетание даёт право характеризовать тип мышления будущего художника - педагога как художественное мышление, т.е. мыслить образами, воспроизводить жизнь в художественных образах.

Литература

1. Ш.М. Мирзиев О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах. Указ Президента Республики Узбекистан от 5 июня 2018 года. www.lex.uz

2. Ш.М. Мирзиев 5 инициатив. Народное слово 5 апреля 2019 года.

3. Абдуллаев С. Ф. Восточная миниатюра в системе высшего художественно-педагогического образования //Москва: СФ Абдуллаев. – 1996.

4. Абдуллаев С. Ф., Муродова М. Х. Методические особенности методов обучения рисованию по памяти и представлению //Universum: общественные науки. – 2022. – №. 2 (81). – С. 21-24.

5. Абдуллаев С. Ф., Умарова С. М. СКЕТЧ–ЗАРИСОВКИ КАК ИННОВАЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и гуманитарных наук Туркестанского университета новых инноваций (Бухара), Абдуллаев Сайфулла Файзуллаевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и гуманитарных наук Туркестанского университета новых инноваций (Бухара) //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. – 2023. – №. 10. – С. 85-88.

6. Абдуллаев С. Ф. Формы организации самостоятельного образования студентов направления изобразительное искусство и инженерная графика //PEDAGOGS journali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 271-273.

7. Абдуллаев С. Ф. Муродова Муясар Хикматовна Методические особенности методов обучения рисованию по памяти и представлению //Universum: общественные науки. – 2022. – №. 2. – С. 81.

8. Дустова Д. С., Абдуллаев С. Ф. Взаимосвязь педагогического и художественно-творческого компонента в системе эстетической подготовки учителя начального образования //PEDAGOGS journali. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 84-86.

9. Мусинова А., Маматов Д. Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста //Вестник интегративной психологии. – 2018. – Т. 16. – №. 16. – С. 169-172.

10. Остонова, Г. Р., Ибадуллаева, Ш. И., Мусинова, А. С., & Авлиякулова, Н. М. (2021). Дидактические принципы обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школах. *European science*, (2 (58)), 104-106.

11. Авлиякулова, Н. М., Остонова, Г. Р., Ибадуллаева, Ш. И., Мусинова, А. С. (2021). Роль культуры и искусства в подготовке будущих учителей к творческой деятельности. *European science*, (2 (58)), 95-97.