

ПЕРИОДИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ УЗБЕКСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Преподаватель Бухарского государственного педагогического института

Райхонова Зебинисо Шамсидиновна

*Студентка Бухарского государственного
педагогического института*

Халимова Маржона

Аннотация: Статья посвящена сравнительному анализу этапов развития узбекской и русской литератур, что позволяет выявить общие и специфические черты их историко-литературного процесса. В статье предлагается общий обзор периодизации и рассмотрение изменений в обеих литературах. Излагаются литературные произведения разных народов, через которых мы познаём их сильные стороны и слабости, сталкиваемся с актуальными социальными проблемами, что неизменно ведёт к сравнению с историей собственного народа. В заключении обобщается взаимовлияние русской и узбекской литературы в хронологиях развития.

Ключевые слова: литература, дастаны, «Золотой век Тимуридов», древнерусская литература, жития святых, летопись, поучение, классицизм, футуризм, рубаи.

Литература служит живым отражением культуры народа: истории их жизней, мыслей и социальных трансформаций. В её зеркале запечатлены не только экономические реалии и общественные пороки, но также интересы и интеллектуальный потенциал общества на протяжении определённых эпох. Через чтение литературных произведений разных народов мы познаём их сильные стороны и слабости, сталкиваемся с актуальными социальными проблемами, что неизменно ведёт к сравнению с историей собственного народа. Сопоставление узбекской и русской литературы открывает необъятное поле для анализа. Обе традиции обладают глубокой историей, славной галереей писателей-классиков и поэтов-гениев. Их формирование происходило под воздействием уникальных культурных, политических и социально-исторических условий. Исследуя эти литературные потоки — от тематики до жанровой палитры, исторического контекста — мы обнаруживаем не только различия, но и особую глубину взаимосвязей.

Рассмотрим **первый этап** развития литературы двух народов.

Узбекская литература корнями уходит в древность. Её основание заложено на фундаменте народного творчества: пословиц, поговорок, дастанов — эпических произведений великой значимости. Среди произведений этой эпохи выделяются шедевры «Кунтугмыш», «Алпамыш-Батыр», «Гороглы» и легендарная история любви в лице героев «Ширин и Шокар». Рассматривая хронологию узбекской литературы, можно выделить первый период — *от XI до XVI века*. Этот этап заложил основы

национальной идентичности через литературное наследие. Исламизация тюркских народов оказала фундаментальное влияние, став мощным стимулом для культурного расцвета Средней Азии. В это время узбекская литература изумляет своим разнообразием и глубиной:

1. «Нравственно-просветительский и романтико-философский расцвет»: На страницах истории выделяются такие мастера слова, как Махмуд Пахлаван с его оригинальными философскими размышлениями.

2. «Рождение узбекской письменности»: Юсуф Хас Хаджиб Баласагуни и Махмуд аль-Кашгари становятся пионерами, создавая шедевры как «Кутадгу билиг» (Ю.Баласагуни), «Хибатул хакоик» (А. Югнаки) и знаменитого словаря тюркских наречий — фундаментального труда Махмуда Кашгари.

3. «Тюркоязычная литература Средней Азии»: Появляются такие произведения, как «Диван» Ахмада Яссави. Возрождается «Золотой век Тимуридов»:

- Сайид Ахмед и Лутфи возвеличивают идеалы любви в поэме «Гуль и Новруз».
- Великий Алишер Навои — гений чагатайской литературы, создатель диванов с газелями и рубаями. Его произведение «Пятерница» занимает особое место.
- Поэт Дурбек оставил после себя любовную поэму «Юсуф и Зулейха», написанную на староузбекском языке.

Этот период характеризуется не только интенсивным развитием литературных жанров, но и глубоким философским осмыслением жизни. Творения узбекских писателей этого времени стали основой для последующих поколений литераторов, формируя неповторимый облик национальной культуры.

Русская литература с XI века, также имеет древние корни, о чем свидетельствуют такое произведение, как «Слово о полку Игореве». Первым периодом в формировании русской литературы считается «древнерусская литература» и характерна связью с [болгарской](#) и [византийской](#) литературными традициями и [христианской](#) направленностью. В этом периоде появились письменные произведения, которые были созданы на территории Киевской и Московской Руси, охватывающий промежуток между XI-XVII веком.

Письменность пришла на Русь вместе с христианством, а потом появилась письменная литература. Сознание Древней Руси было религиозным. Христианство предоставляла языку роль посредника между людьми и высшей реальностью. Текст принимали как откровение, так как сообщал Божественные истины. Тексты были связаны с правилами [святых отцов](#), [дидактическими поучениями](#), толкованиями и гимнами. Особое положение занимает почитание памяти [святых](#), захватывающий широкий круг текстов. Литература Руси решала главным образом внелитературные предназначения. Большинство древнерусских литературных произведений, носит религиозно-[учительную](#) и [богословскую](#) направленность, включительно летописные памятники. Истории, записанные в летописях, с XI века, воспринимались

в основном как реализация Провидения.

Основные черты древнерусской литературы: отсутствие авторства, произведения носили исторический или религиозный характер, были лишь летописцы, свод правил по которым формировались произведения-это ход событий, характеристики героя, поведение, медленное развитие (связанно недостаток грамотных людей, так как книги были рукописными,). Жанры древнерусской литературы так же были разнообразными и отличались от современных, к ним относились:

- Летопись (например, «Повесть временных лет»)
- Поучение (например, «Поучение Владимира Мономаха»)
- Слово (например, «Слово о Законе и Благодати»)
- Житие (например, «Житие Сергия Радонежского»)
- Хождение (например, «Хождение за три моря»)
- Военская повесть (например, «Сказание о Мамаевом побоище»)

Эти литературы развивались под воздействием исторических и социальных условий, что проявилась в их темах и стилях.

Русская литература развивалась в основном в церковных летописях, а также как и узбекская литература в устном народном творчестве. Литература ранних веков на Руси раскрывает нам биографию священников, нравственное поведение и их достойные заслуги перед обществом на моральное усовершенствование народа. Также представляются настоящие богатыри Руси, с восхитительными подвигами и своим величием перед обществом.

Узбекская литература больше поднимает философские взгляды на мир, заставляющие человека обдумать свою жизнь, прожитое им. Она тоже, как и русская развивается через устную речь. Узбекская литература ранних веков, описывает различные военные походы, подвиги воинов за Родину. Читая и русскую и узбекскую литературу ранних веков, возвышается у человека чувство патриотизма, преданности, целомудрия и благоразумие.

Второй этап в узбекской литературе длится, начиная с XVI до XIX века. Этот этап проявляется переходом к реалистическим произведениям. Для него свойственно прежде всего, более правдивое отражение картин истинности.

Среди наиболее выдающихся личностей этого периода можно отметить Бабарахима Машраба, Мухаммада Салиха и Захириддина Мухаммада Бабура. В тюркской поэме «Шейбани-наме» Мухаммед Салих изобразил исторические события в жизни [XVI века](#). До нас дошли автобиографический труд и небольшой лирический диван «[Бабур-наме](#)» [Захириддина Мухаммада Бабура](#). Именно они впервые затронули

реальные картины того времени, что в большей степени внесла вклад развитию реалистических тенденций в следующей классической узбекской литературе. Поэма узбекского бухарского поэта Маджлиси «Киссаи Сайфульмулюк» (начало XVI в.) стала знаменита не только во всем тюркском мире, но и была одной из первых тюркских светских книг, напечатанных в типографии Казани.

А также узбекский поэт Сайкали создал дастан «Бахрам и Гуландам».

Известное стихотворное произведение Суфи Аллаяра «Саботул ожизин», которое было написано на узбекском языке было отведено суфийской философии и позже стало учебным пособием для медресе [Коканда](#), Бухары и Хивы. Произведение было несколько раз переиздано в [Пакистане](#), Саудовской Аравии, Турции и России (Казани).

Этот период отличается от других проявлением прекрасных женских образов, то есть поэтесс Увайси, Надыры и Махзуны. Эти поэтессы, как и поэты создавали реалистические произведения в узбекской литературе. Женская любовная лирика в узбекской литературе это была неповторимым новшеством. Вместе с тем известными поэтами этого периода были Агахи, Мунис Хорезми, а писателями Мукими, Фуркат, Аваз Отар-оглы, Завки, Мухаммаднйаз Камил. Их творчество отличалось демократизацией и новаторскими в узбекской литературе. Суть этих произведений являются актуальным и в нынешнее время, своим сатирическим и юмористическим направлением. Они считались демократическими представителями XVII века.

Русская литература XVIII века открывает как-бы шторы, чтобы показать конкретно социальную жизнь народа этого периода. Особое воздействие на развитие русской литературы послужили ряд реформ Петра I, и своеобразные принципы во время правления Екатерины II. В этом периоде литераторы критикуют преклонение перед иноязычеством, возвышая национальное самосознание. Они интересуются своим народом, традициями и бытом русских.

В этот период начинает развиваться ряд литературных направлений и формируются новые литературные школы. На протяжении XVIII века русская литература достигла нового уровня, сравнимого с европейскими странами. В это время на нее оказывали влияние немецкая, французская и английская культуры, но в результате русский культурный контекст выработал свои уникальные традиции. Уже в конце XVII века наблюдается стремление к реализму — писатели стремятся максимально точно передать реальность в своих произведениях. Литература становится наравне с другими искусствами, такими как живопись и музыка, и отвечает запросам культурной жизни общества. Она трансформируется из церковной в светскую, пропагандируя идеи морали, добра и справедливости. Произведения этого времени показывают, что все люди имеют одинаковые чувства, включая царя, который тоже является человеком и обязан служить своему народу, а крестьяне — это тоже люди, способные к чувствам и

страданиям. Европа несомненно оказала влияние на развитие русской литературы XVIII века, однако она смогла адаптировать эти идеи и вырастить свои собственные высокоморальные концепции.

В Золотом веке русского словесного искусства выступает Михаил Васильевич Ломоносов – истинный новатор, заложивший основы современного литературного языка. Его стремление к научному подходу в культуре привело к созданию Московского университета и славянской школы; его труды направлены на демонстрацию древности и цивилизованности русского народа.

Эпоха Просвещения в России олицетворяют такие светочи:

- Феофан Прокопович, чье произведение «Владимир» стало знаковым для театра;
- Антиох Кантемир – отец классицизма на русской почве, мастер сатирических жанров;
- Василий Кириллович Тредиаковский, разработавший уникальную силлаботоническую систему стихосложения.

В литературе этого периода доминирует классицизм с его четким противопоставлением добра и зла. Возникают яркие образы героев: положительных и отрицательных, чьи фамилии становятся символами их сущности. В жанровом многообразии расцветают трагедии А.П.Сумарокова, оды М.В.Ломоносова, эпопеи; наряду с ними развиваются комедии Д.И.Фонвизина и басни Кантемира – сатирические стрелы эпохи.

До XVIII века в России не существовало ни одного печатного издания подобных современным газетам или журналам. Возникновение журналистики ознаменовано первыми «Ведомостями» Петра I, а затем появлением литературно-критических журналов: «Всякая всячина», «Трутень» и «Живописец». Это был золотой век интеллекта, когда культ науки закладывал фундамент для будущих высот русской литературы. Эпоха Просвещения стала не просто переходным этапом – она явилась мощной пружиной, запустившей механизм великих достижений в XIX столетии.

Золотой век русской литературы, назвала свою высь во второй половине XIX века: именно тогда блестящие мастера слова взойшли на вершины литературы. Их творения, проникнутые глубоким смыслом и неподдельным талантом, до сих пор покоряют сердца читателей по всему миру. Вершина поэзии этого золотого времени – Александр Сергеевич Пушкин; в его ряды также вошли Михаил Юрьевич Лермонтов, Фёдор Иванович Тютчев, Константин Николаевич Батюшков и многие другие литераторы: Алексей Антонович Бестужев-Марлинский, Василий Андреевич

Жуковский. Особенно выделяются герои их произведений – свободолюбивые персонажи вроде Татьяны Лариной из "Евгения Онегина" или Чацкого у Грибоедова. Писатели этого периода проповедовали идеалы личной и общественной свободы, что часто приводило к конфликтам с официальными кругами. В результате возникают тайные общества, объединяющие литераторов в борьбе за свои убеждения. Среди ярчайших представителей – Александр Сергеевич Грибоедов, чьё произведение "Горе от ума" обличает пороки высшего света; Михаил Юрьевич Лермонтов, чьи творения пронизаны философскими размышлениями и поддержкой декабристских идеалов свободы; Антон Павлович Чехов с его сатирическим взглядом на дворянские нравы. Несмотря на преследования со стороны властей, наследие "Восхитительной эры" заняло почётное место в мировой культуре.

Если на первом периоде обоих литератур особое внимание уделялось на философские размышления и связь человека с Сверхъестественными силами, то в этом периоде мы видим, что литераторы показывают больше социальную среду. Они затрагивают душу человека, его переживания, чувства. Также в этом этапе литература открывает нам противоречия между людьми, недоразумения низших слоёв населения с ожесточёнными чиновниками. Такие перемены в жизни существуют в каждом веке, даже актуальна и сейчас взаимоотношения людей. И благодаря этому нам очень понятливы и интересны произведения этого периода.

Третий период в развитии литературы – это *узбекская литература XX века*: эра поисков и преобразований. Это время характеризуется как взлёты духа творчества, так и неожиданные повороты его развития. Таковым этапом отметился расцвет новых жанров в национальной литературе, что предопределило её облик на столетие вперёд. Лица этого периода – Фитрат Абдурауф, Хамза, Кадыри Абдулла, Гулям Гафур, Айбек и Алимжан Хамид – стали мостами между классикой и нововременностью узбекской словесности. Их творения не только отражали дух времени, но и бережно сохраняли наследие предшествующих эпох. Именно эти авторы заложили фундамент современной узбекской литературы. XX век стал поворотным в истории национальной культуры: сложный и ответственный, сопоставимый по значимости с предыдущими столетиями. Писатели поднялись на новый уровень мастерства, создавая произведения, соответствующие актуальным литературным стандартам мирового масштаба.

Узбекская литература не просто удерживала позиции в глобальном контексте – она выделялась неповторимостью и самобытностью. Саид Ахмад, Мухтар Аскад, Якубов Адыл, Кадыров Примкул, Вахидов Эркин, Арипов Абдулла и многие другие стали символами эпохи: их имена облетели весь мир благодаря талантливым

произведениям. Они не только завоевали признание в узких кругах – их творения оставили глубокий след в современной литературе, став её гордостью и достоянием.

Серебряный век *русской словесности*. Исторический период с поздней XIX – раннюю XX столетий получил название Серебряного века в русском литературном процессе благодаря сверкающему многообразию изумительных произведений. Этот этап коренится в наследии Золотого века, где отзвуки гениев Пушкина и Тютчева, Лермонтова и Чехова пронизывают каждое слово новых авторов. Особенные представители Серебряного времени: Александр Блок, Иван Бунин, Николай Гумилёв, Сергей Есенин; Анна Ахматова, Виктор Маковский, Алексей Куприн и многие другие. В рамках этого периода выделились следующие литературные движения:

- «Символизм», где ключевым было разочарование в научном прогрессе и идеализация духовных ценностей;
- «Акмеизм» – акцент на материальности, конкретности образов и тем;
- «Футуризм», ставящий под сомнение культурные устои и традиции;
- «Имажинизм», сосредоточенный на образе, метафоричности и анархических мотивах.

Советский период русской литературы – эпоха радикальных перемен в культурной жизни страны. Здесь сошлись реалистические традиции с патриотизмом, народностью и гуманизмом. основополагающим направлением стала социальная реальность через призму романа как главного жанра. Советская литература возвысила образ строителя нового общества на передний план. В это время расцвели новые литературные формы: от романов до поэм, а также сформировались такие явления, как социальный реализм и советский фольклор. Среди ярких представителей – Максим Горький, Николай Островский, Марина Цветаева, Виктор Аксёнов, Михаил Булгаков и многие другие.

Узбекская и русская литература этого периода больше близка к современной литературе, так как в контексте меньше встречаются неизвестные нам архаизмы. Также общественная жизнь, социальные проблемы, нравственные пороки людей в какой-то степени подобны нашему бытию. Как стала известно литературы этого этапа расширяются многочисленностью писателей и поэтов. Значительно увеличивается количество произведений в различных жанрах и направлениях. Также каждая литература имеет свой родной язык с своеобразным сюжетом показывающий традиции, социальные реальности своего народа.

Центральные темы узбекской и русской словесности – любовь, природные красоты, отстаивание социального равенства и национальной самобытности. Поэты Узбекистана: Навои с его восхвалениями дивной природы и чувств человеческих чувств; Джалалиддин Руми, покоряющий глубинами эмоций – параллельно русским мастерам слова Пушкину и Лермонтову. Социальное неравенство, нищету и угнетение рассматривают как узбекские авторы-Абдулла Кадыри, так и классики русской литературы-Максим Горький в начале XX века – оба вскрывая пороки общества через художественное слово. Фольклорные традиции обеих культур неразрывны: у узбеков это героические эпосы, как «Алпамыш», хранящие историю и нравственные ценности; у русских – от былин до народных сказок, формирующие национальное самосознание.

Исторический контекст оставил глубокий след: колониализм, войны и революции в XX веке для русской литературы стали источником острых социально-политических сюжетов; после обретения независимости узбекская словесность сосредоточилась на национальной идентичности и культурном наследии. В жанровом многообразии: восточные формы (газели, рубаи) в узбекской поэзии контрастируют с классическими русскими романами и драматургией; однако обе традиции активно развиваются, исследуя новые художественные подходы к самовыражению.

Взаимодействие узбекской и русской литературы XX века – яркий пример взаимопроникновения культурных традиций. Русская словесность тесно вплелась в ткань узбекского литературного процесса, обогатив друг друга идеями и формами. Гафур Гулям стал мостом между Востоком и Западом. Этот писатель стал знаковой фигурой для русской литературы, привнеся восточные темы и глубины в русское искусство слова.

Сопоставление узбекской и русской литератур открывает богатейшие перспективы:

- Культурные параллели вырисовываются через общие мотивы: любовь к природе, социальная справедливость, национальное самосознание.

- Разнообразии стилей: от восточных форм в узбекской поэзии (газели, рубаи) до классической русской прозы и драматургии. Эти литературные диалоги подчеркивают универсальность художественных исканий, вскрывают глубинное понимание культурных особенностей обеих традиций и обогащают мировоззрение, демонстрируя многообразие человеческого опыта.

Изучение узбекской и русской литературы становится ключом к расширению горизонтов восприятия искусства слова в глобальном контексте.

Список литературы:

1. <https://vk.com/@umsch10lit-periodizaciya-russkoi-literatury#>
2. <https://www.ziyouz.uz/ru/publitsistika/literaturovedenie>
3. «Лекции по русской литературе» Владимир Набоков.
4. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения (хрестоматия), составитель Б. И. Пуришев. — М., 1976
5. Древнерусская литература : [арх. 21 октября 2022] / Калугин В. В. // Россия [Электронный ресурс].
6. Абдумавлянов А., Бабаханов А., История узбекской литературы, Таш., 1966: История узбекской советской литературы, М., 1967;
7. Кор-Оглы Х., Узбекская литература, 2 изд., М., 1976;
8. Зоидов В., Ўзбек адабиёти тарихидан, Тошкент, 1961;
9. Эргашева Д. К. Культурологический аспект художественного произведения //Мировая наука. – 2020. – №. 11 (44). – С. 169-172.