



**BUXORO DAVLAT
PEDAGOGIKA
INSTITUTI**

**BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA
INSTITUTI**

TA'LIM TRANSFORMATSIYASI

ILMIY – METODIK JURNAL

№. 1

BUXORO – 2026

ТЕОРИЯ СИНТЕЗА РЕАЛИСТИЧЕСКИХ И ПОСТМОДЕРНИСТСКИХ ПРИЁМОВ В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Орипова Нигина Нишод кизи,

Магистр 2 курса направления «Русский язык и литература» БГПИ

nigina.oripova@icloud.com

Аннотация: Статья посвящена углублённому исследованию синтеза реалистических и постмодернистских художественных стратегий в современной русской и узбекской прозе. В работе уточняется понятийный аппарат (реализм, постмодернизм, постреализм, метамодернизм), осуществляется развернутый сравнительный анализ романа В.О. Пелевина «Generation П» и рассказа У. Хамдама «Камень», разрабатывается интегративная педагогическая модель анализа художественного текста. Научная новизна заключается в комплексном компаративном подходе и формировании синтетической методологии интерпретации, ориентированной на требования ВАК.

Ключевые слова: синтез литературных приёмов, реализм, постмодернизм, литературное образование, методика преподавания литературы, Виктор Пелевин, Улугбек Хамдам, критическое мышление, интертекстуальность, метафикшн.

THEORY OF SYNTHESIS OF REALISTIC AND POSTMODERN TECHNIQUES IN MODERN LITERARY EDUCATION

Oripova Nigina Nishod kizi, 2nd year Master's degree in Russian Language and Literature at BSPI

nigina.oripova@icloud.com

Annotation: The article presents an in-depth study of the synthesis of realistic and postmodern artistic strategies in contemporary Russian and Uzbek prose. The conceptual framework of realism, postmodernism, postrealism and metamodernism is clarified. A detailed comparative analysis of V. Pelevin's novel "Generation P" and U. Hamdam's story "The Stone" is conducted. An integrative pedagogical model of literary analysis is proposed.

Keywords: synthesis of literary techniques, realism, postmodernism, literary education, methodology of teaching literature, Viktor Pelevin, Ulugbek Hamdam, critical thinking, intertextuality, metafiction.

ZAMONAVIY ADABIY TA'LIMDA REALISTIK VA POSTMODERN USULLARNI SINTEZ QILISH NAZARIYASI

Oripova Nigina Nishod qizi, Buxoro davlat pedagogika instituti, "Rus tili va adabiyoti" yo'nalishi bo'yicha 2-bosqich magistranti

nigina.oripova@icloud.com

Annotatsiya: Maqola zamonaviy rus va o'zbek nasrida realizm va postmodernizm badiiy strategiyalarining sintezi masalasini chuqur ilmiy tadqiq etishga bag'ishlangan. Tadqiqotda "realizm", "postmodernizm", "postrealizm", "metamodernizm" tushunchalarining nazariy mazmuni aniqlashtirilib, zamonaviy adabiyotshunoslik yondashuvlari asosida tizimlashtiriladi. «Generation П» romani hamda «Камень» hikoyasi qiyosiy-tipologik tahlil qilinib, mimetik va ironik yozuv modellari, intertekstual hamda metafiksional strukturalarning o'zaro uyg'unlashuv mexanizmlari ochib beriladi. Shuningdek, badiiy matnni tahlil qilishning integrativ pedagogik modeli ishlab chiqilib, magistrant-filologlarda tanqidiy tafakkurni shakllantirishga yo'naltiriladi. Tadqiqotning ilmiy yangiligi kompleks komparativ yondashuv hamda OAK talablari darajasidagi sintetik interpretatsion metodologiyani shakllantirish bilan belgilanadi.

Kalit so'zlar: badiiy usullar sintezi, realizm, postmodernizm, adabiy ta'lim, adabiyot o'qitish metodikasi, Viktor Pelevin, Ulugbek Hamdam, tanqidiy tafakkur, intertekstualilik, metafiksiya.

Введение

Актуальность исследования обусловлена трансформацией художественного сознания XXI века. Современная литература демонстрирует тенденцию к синтезу эстетических систем, при котором реалистическая традиция взаимодействует с постмодернистской иронией и интертекстуальной игрой. В образовательной практике возникает необходимость разработки методики анализа, способной учитывать многослойность художественного текста. Современное литературное образование в условиях глобализации и цифровизации культуры требует новых подходов к анализу художественного текста. Традиционный реализм XIX–XX веков, ориентированный на мимесис и социальную детерминированность, сегодня сосуществует с постмодернистскими стратегиями игры, деконструкции и множественности смыслов. Особенно актуален синтез этих приёмов в преподавании литературы в средней школе и вузе Республики Узбекистан, где изучаются как классическая узбекская литература, так и произведения современной мировой и русской прозы.

Цель исследования - выявить механизмы синтеза реалистических и постмодернистских приёмов в современной русской и узбекской прозе и разработать педагогическую модель их анализа. Задачи включают теоретическое уточнение категорий, текстовый анализ произведений, компаративное сопоставление и методическую интерпретацию. Одним словом, теоретически обосновать и практически проиллюстрировать возможности синтеза реалистических и постмодернистских приёмов на примере произведений Виктора Пелевина и Улугбека Хамдама, а также разработать интегративную педагогическую модель, соответствующую требованиям ФГОС и Государственного стандарта образования Республики Узбекистан.

1. Теоретические основания синтетической эстетики

Реализм традиционно определяется как художественная система, основанная на принципе мимесиса, социальной типизации и психологической достоверности. В современной литературе реализм не исчезает, а трансформируется, приобретая черты неореализма и постреализма.

Постмодернизм, в свою очередь, характеризуется недоверием к метанарративам, фрагментарностью повествования, интертекстуальностью и симулятивной природой знака. Однако в прозе XXI века наблюдается тенденция к их взаимодействию, что позволяет говорить о формировании синтетической эстетики.

Концепция метамодернизма трактует современную культуру как колебание между искренностью и иронией. Это создает теоретическую основу для понимания художественного синтеза как динамического процесса, в котором реалистическая глубина сочетается с постмодернистской игрой форм. Реализм опирается на принципы мимесиса, психологизма, социальной типизации и причинно-следственных связей (Бальзак, Толстой, Чехов). Постмодернизм, напротив, разрушает эти связи через интертекстуальность (Кристева), метафикшн, пастиш, фрагментацию, иронию и симулякры (Бодрийяр, Лиотар). Синтез возникает в «постреализме», «неореализме» и «новом реализме», где реалистическая основа (психология персонажа, социальный контекст) усиливается постмодернистскими техниками, создавая многослойный текст, открытый для множественных прочтений.

2. Анализ прозы В.О. Пелевина

Роман «Generation П» представляет собой художественную модель постсоветской действительности. Реалистический пласт текста связан с точной фиксацией социально-экономической ситуации 1990-х годов, образом рекламного рынка, культурным кризисом эпохи. Постмодернистская стратегия проявляется через концепцию симулякра: реклама формирует псевдореальность, в которой знак подменяет предмет. Герой оказывается посредником между мифом и медийным дискурсом. Интертекстуальность усиливает

эффект культурной многослойности. Роман сочетает реалистическое изображение России 1990-х годов (экономический хаос, реклама, психология «поколения П») с яркими постмодернистскими приёмами. Реалистический слой: подробное описание быта, внутренний мир героя Татарского, социальная среда рекламного бизнеса.

Постмодернистский слой: симулякры (реклама создаёт виртуальную реальность по Бодрийяру), интертекстуальность (мифы, Библия, советские лозунги), метафикшн (роман сам комментирует процесс своего создания), ирония и множественность перспектив. Синтез проявляется в том, что реалистическая психология героя усиливает постмодернистскую идею: человек не может отличить реальность от симулякра. Это идеальный материал для развития критического мышления учащихся.

Таким образом, у Пелевина реализм выполняет функцию социального фундамента, а постмодернизм - инструмент философской деконструкции реальности.

3. Анализ прозы У. Хамдама

В рассказе «Камень» доминирует психологический неореализм. Бытовая конкретика и внутренний конфликт героя формируют реалистическую основу повествования. Одновременно символика камня приобретает многозначный характер, что выводит текст в пространство постмодернистской интерпретации. Фрагментарность сознания героя и открытая структура финала усиливают эффект экзистенциальной неопределенности. Рассказ современного узбекского писателя демонстрирует неореалистический подход с сильными постмодернистскими элементами. Реалистические приёмы: глубокий психологизм (внутренний конфликт героя, одержимость, ощущение одиночества), социальные зарисовки (рынок, толпа, реакция людей на эмоциональный срыв героя).

Постмодернистские приёмы:

- символизм (камень в груди как метафора душевной тяжести, перерастающая в сюрреалистический образ);
- фрагментация (разорванные внутренние монологи, резкие переходы мыслей);
- интертекстуальность («не шла — плыла» как отсылка к прочитанным текстам);
- метафикшн и саморефлексия автора над процессом творчества;
- ирония (саркастическое сравнение камня с солью в почке).

Синтез позволяет показать, как реалистическая психология героя переходит в постмодернистскую игру с реальностью, делая текст открытым для разных интерпретаций. Синтез у Хамдама проявляется мягче, чем у Пелевина: постмодернистские элементы не разрушают реалистическую ткань текста, а углубляют её философский потенциал.

4. Компаративный анализ

Сопоставление произведений демонстрирует различие культурных кодов. В прозе Пелевина доминирует урбанистический дискурс и ироническая деконструкция массовой культуры. У Хамдама — традиционалистская среда и экзистенциальная проблематика.

Критерий	В. Пелевин	У. Хамдам
Тип реализма	Социально-иронический	Психологический неореализм
Постмодернистская стратегия	Симулякры, пастиш	Символизация, фрагментация
Тип героя	Герой эпохи потребления	Экзистенциальный герой
Хронотоп	Постсоветская урбанистика	Традиционное общество
Философская	Деконструк	Поиск

доминанта	ция реальности	внутреннего смысла
-----------	----------------	--------------------

5. Интегративная педагогическая модель

Предлагаемая модель включает три уровня анализа: миметический, деконструктивный и синтетический. На первом уровне выявляется реалистическая структура текста; на втором — интертекстуальные механизмы; на третьем - формируется самостоятельная интерпретация обучающихся.

Апробация модели в магистерской аудитории показала повышение аргументированности аналитических ответов и развитие критического мышления студентов.

Заключение:

Синтез реалистических и постмодернистских приёмов отражает специфику художественного сознания XXI века. Компаративный анализ прозы Пелевина и Хамдама демонстрирует национально-культурную вариативность данного синтеза. Разработанная педагогическая модель может быть внедрена в систему литературного образования. Теория синтеза реалистических и постмодернистских приёмов открывает новые горизонты для литературного образования. На примерах В. Пелевина и У. Хамдама показано, что реалистическая основа придаёт тексту жизненную достоверность, а постмодернистские техники - глубину и многогранность. Внедрение интегративной модели в практику школ и вузов Узбекистана позволит подготовить современного читателя, способного ориентироваться в сложном, многослойном мире современной культуры.

Список литературы:

1. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
2. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция. М., 2015.
3. Хатчеон Л. Поэтика постмодернизма. М., 2002.
4. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
5. Пелевин В.О. Generation «П». М., 1999.
6. Хамдам У. Камень. Ташкент, 2018.
7. Современная русская литература XXI века: исследования. М., 2019.
8. Проблемы постреализма в современной прозе. СПб., 2021.
9. Литературное образование в условиях культурной трансформации. Ташкент, 2022.
10. Теория интертекстуальности в современной филологии. М., 2020.