



**BUXORO DAVLAT  
PEDAGOGIKA  
INSTITUTI**

**BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA  
INSTITUTI**

**TA'LIM TRANSFORMATSIYASI**

**ILMIY – METODIK JURNAL**

No. 2

## FILOLOGIYA FANLARI

### СЕМАНТИЧЕСКИЕ СИНОНИМЫ ГЛАГОЛА "ПИТЬ ЧАЙ" И ИХ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

*Зиядуллаева Гульчехра Фатилло кызы*, магистрант I курса  
 Бухарского государственного педагогического института

E-mail: [ziyodullayevaguli2001@gmail.com](mailto:ziyodullayevaguli2001@gmail.com)

+99899 772 02 11

**Аннотация:** В данной статье анализируется парадигма глаголов, вступающих в валентные отношения со словом "чай" и образующих семантическую синонимию с глаголом "пить." Он исследует их стилистические особенности и аспекты их использования в литературных произведениях. В узбекском языке существуют глаголы, которые, хотя и образуют синонимический ряд с глаголом "пить," не выражают синонимического значения во фразе "пить чай." Эти аспекты подчеркиваются посредством отрывков из различных литературных текстов. В статье также обоснованы семантические нюансы и стилистические особенности глаголов, которые могут сочетаться со словом "чай," подтвержденные примерами.

**Ключевые слова:** синонимический ряд, феноменальность, градуонимия, лингвокультурема, парадигма, пить, пить, глотать, глотать, глотать, впитывать.

### “CHOY ICHMOQ” FE’LINING SEMANTIK SINONIMLARI VA ULARNING STILISTIK XUSUSIYATLARI

*Ziyodullayeva Gulchehra Fatillo qizi*, Buxoro davlat pedagogika instituti I kurs magistranti

E-mail: [ziyodullayevaguli2001@gmail.com](mailto:ziyodullayevaguli2001@gmail.com)

+99899 772 02 11

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada “choy” so‘zi bilan valent munosabatga kirishadigan va “ichmoq” fe’li bilan semantik sinonimiya hosil qiladigan fe’llar paradigmasi tahlil qilinadi. Ularning stilistik xususiyatlari hamda badiiy asarlarda qo‘llanish jihatlari o‘rganiladi. O‘zbek tilida shunday fe’llar mavjudki, ular “ichmoq” fe’li bilan sinonimik qator hosil qilsa-da, “choy ichmoq” birikmasida ayni sinonimik ma’noni ifodalamaydi. Ushbu jihatlar turli badiiy matnlardan olingan parchalar orqali yoritiladi. Shuningdek, maqolada “choy” so‘zi bilan birikishi mumkin bo‘lgan fe’llarning semantik nozikliklari va stilistik xususiyatlari misollar asosida asoslab beriladi.

**Kalit so‘zlar:** sinonimik qator, fenomenallik, graduonimiya, lingvokulturema, paradigma, ichmoq, ho‘plamoq, yutmoq, shimmoq.

### SEMANTIC SYNONYMS OF THE VERB “TO DRINK TEA” AND THEIR STYLISTIC FEATURES

*Ziyodullayeva Gulchehra Fatillo kizi*, First-year Master’s student

Bukhara State Pedagogical Institute

E-mail: [ziyodullayevaguli2001@gmail.com](mailto:ziyodullayevaguli2001@gmail.com)

+99899 772 02 11

**Abstract:** This article analyzes the paradigm of verbs that enter into valency relations with the word “tea” and form semantic synonymy with the verb “to drink.” It examines their stylistic features and aspects of their usage in literary works. In the Uzbek language, there are verbs which, although they form a synonymous series with the verb “to drink,” do not express synonymous meaning in the phrase “to drink tea.” These aspects are illustrated through excerpts from various literary texts. The article also substantiates the semantic nuances and stylistic features of verbs that can combine with the word “tea,” supported by examples.

**Keywords:** synonymous series, phenomenality, gradonymy, linguocultureme, paradigm, to drink, to sip, to swallow, to absorb.

В современной когнитивной лингвистике лингвокультурология занимает особое место. Лингвокультурология определяет народные культурные традиции в лингвокультурах, проявления языка, тонкости значения на основе особого подхода.

Точно так же для узбекского народа понятие чая давно стало национальной ценностью, одной из наших единиц, несущих в своем мышлении бесчисленные культурные особенности. Концепт чая занимает особое место в культуре узбекского народа. Он проявляется не только как национальность, но и как выражение вечных ценностей нашего народа. Слово "чай" в языке в плане синтаксической сочетаемости образует синтагматическую связь с глаголом "пить," а также выражает существование ряда смысловых различий между ними. В частности, через сцену чаепития выражается не только потребление, но и своеобразный характер героев, отдельно изображенный пейзаж окружающей среды, социальность, душевное состояние образов, феноменность. В то же время мы неизбежно сталкиваемся с несколькими смысловыми тонкостями и градуонимическими различиями между этими словами. Кроме того, эти единицы воплощают в себе различные семантические значения.

Среди глаголов, которые могут употребляться как синонимы с глаголом "Чой ичмоқ," можно привести следующие единицы: хўпламоқ, истеъмол қилмоқ, шимирмоқ, ютмоқ, кўтармоқ, отмоқ, тортмоқ, нўш этмоқ, хўриллатмоқ. В "Толковом словаре узбекского языка" эти глаголы определяются следующим образом:

**ПИТЬ** - глотать или вдыхать жидкость, принимать пищу. Пить айран. Пить молоко. Пить суп. Гулямджан с горечью и радостью вернулся к источнику, чтобы напиться воды. М.Исмаили, Ферганская область. Школьники, пришедшие на сбор хлопка, с большим аппетитом поели суп. Дж. Шарипов, Саодат. [9, 621].

**ХОПЛАТЬ 1** Принимать глоток, вдыхать глоток за глотком. Норбой отпил полчашки супа, стоя на пороге. "Ёшлик."

Человек, сидевший рядом с Сидикжоном, выплеснул глоток чая. А. Каххар, Огни Кошчинора... когда он отпил ложку лапши, он вздрогнул и сильно закашлялся. Н. Аминов, Золотые Улыбки [9, 429]

**СИМИРМОК 1** Вдыхать и пить. Пить кумыс. - Валиев отпил поднявшийся чай. Э. Усманов, Пламя. Вложив кобыз в руку отца, Они подставили за ним полный кумыс. Вдохнул и отец затянул кобыз, Те, кто услышал, погрузились в глубокое восторг. М.Алавия. [9, 636]

**СИПҚАРМОҚ** - пить одним глотком, пить до дна. Ахмед Танбал благодарно кивнул, осушил вино и потянулся за тандыр-кебабом. П. Кодиров, Звёздные ночи. Дедушка Финиковая пальма, опьяненно блестя глазами, залпом смаковал не одну, а две чашки сока и начал свой рассказ. О. Якубов, Древний мир. [9, 654]

**СИПКИРМОК** - с.т. айн. выпивать. У борца стучало в горле: "Хорошо, возьмём," - сказал он и, сделав глоток, осушил чашку. С. Сиёев, Всадница. Кто не любит летом сидеть у арыка и пить гранатовый сок в пиалу?! И. Тулкин, Сад Али Бобо [9, 654]

**ISTE'MOL қилмоқ (yoki etmoq)** - употреблять в пищу; есть, пить. Вы употребляете больше молока и йогурта? Мирмухсин, Архитектор. Капуста - один из самых вкусных овощей, которые наш народ любит есть. Из газеты [9, 559]

**XORILLATMOQ** - 1 Xorillamoq fl.ort.n. Хрюкать кальян. [Хаджикудук:] Я поднялся на кровать, лёг на бок и начал громко пить горький зелёный чай. Э. Раимов, Странная деревня. [9, 112]

**ГЛОТАТЬ I 1** Пропускать что-либо через горло с помощью мышц горла; пить; есть. Проглотить лекарство. Поглощать воду. Глотай яд ради друга. Пословица. То, что я проглотил, - моё, то, что я жевал, - сомнение. Пословица. - Бедный муж глотал вино, словно тяжелобольной. Т. Обидов. Юсуфджон интересен. Эйтибор опа... погладила черные кудрявые волосы Тулкинджона, который с аппетитом глотал талкан. Х. Гулям, Факел [9, 293]

**SHIMIRMOQ** - син. впитывать. Впитывать айран. Впивать холодный чай. Пить вино. Молодой человек побежал и принёс кумыс в бурдюке из одной из юрт за загоном. Дедушка Очил, Азимджон и водитель по очереди потягивали по две чашки. А. Мухтор, Чинар. Вдыхая чистый горный воздух, он шёл вперёд, наслаждаясь прекрасными пейзажами. Т. Расулов, Мархамат [9, 634]

НОШ I [ф.- пить; сладкий напиток]; нош айламоқ (или этмоқ) ист. kt. аун - пить. Они вдвоём, как сообщается, немного поболтали о новостях в трудовой дисциплине. У.Хашимов, Узбеки [9,421]

ПОДНИМАТЬ 15 перен. Пить, пить (о вине). Поднять бокал. [Равшан-палван] Крепко закрыл глаза от коньяка, который принесла "Ханым," и поднял рюмку. О. Якубов, "Ларза" [9, 1013]

ОТМОҚ 6 тянуть, пить (о напитке). Когда Эсонбой поднялся на кровать и сел рядом с ним, старик почувствовал, что немного выпил. "Юность" [9, 603]

ШОЙЛАШМОҚ Вместе пить чай, беседовать за чаем. Мы с Маъмурджоном сидели и пили чай. "Молодость,..." они с удовольствием ели и пили чай. Н. Норкобилов, Белый домик на станции. [9, 824]

В "Толковом словаре синонимов узбекского языка" Азима Хаджиева некоторые из этих глаголов определяются следующим образом:

Пить, поднимать, тянуть, бросать, пить - эти слова используются в значении употребления алкоголя. Тянуть, бросать - обычное разговорное слово. Нош этмоқ - устаревший, книжный.

"Сказать что-нибудь?" - "Ой, ты что, хочешь выпить молча? (А. Каххар.) Дубов аккуратно налил водку из фляги в три кружки и торжественно поднял (Ойбек). На всякий случай записал адрес Махмуда. Затем он весь день много пил с другом, похожим на него (А.Убайдулла). От свадьбы к свадьбе Сатторжон стреляет, говоря: "Чтобы начать работу," стреляет половинкой ("Муштум"). Дядя, давайте выпьем по чашке виноградного сока для великой цели (Х. Гулям). [1, 11]

На первый взгляд, эти глаголы, выстроившиеся, как жемчужины, в синонимическом ряду, отличаются друг от друга рядом особенностей. Если проанализировать, глагол "пить" выражает общее нейтральное значение и является наиболее широко используемой формой. Если в глаголе "Хопламоқ" заметно значение медленного, мелкого питья, то в лексеме "хўриллатмоқ" есть значение пить вслух. Глаголы "Бросать" и "Поднимать" указывают на то, чтобы быстро выпить одним движением. Глагол "глотать" выражает значение пропускания жидкости или пищи через горло. Точно так же значение процесса проявляется в глаголе "сосать". Когда мы говорим, что вода впитывает, это ясно означает втягивание жидкости внутрь в течение определенного периода времени. Глагол "употреблять" имеет официальную окраску. "Пить" означает пить культурно, вежливо. Мы постараемся выразить места, связанные с использованием этих глаголов в художественных произведениях. Стоит отметить, что через деталь "чай" проявляется не только национальность, но и питание в целом, гостеприимство, душевное состояние героя, уровень воспитанности, особенности характера в конкретной ситуации.

*Мадумар ака налил чай из свежесваренного чайника и передал его своему другу, и, поскольку было мало людей, сел рядом с ним.*

*"Ты ничего не слышал?" - серьёзно спросил Сарсонбой ота.*

*- Если бы я услышал, я бы сразу послал за тобой, но я не услышал...*

*Наступила тишина. Мадумар ака почувствовал себя неловко и, хотя ему не хотелось пить, хрипло отхлебнул один-два глотка чая.*

*- Как Зеби? Он ходит?*

*"Хорошо," - сказал Сарсонбой ота, взглянув в окно. - Сегодня еле прислал. Зная, что я приеду, он в полночь погнал коня в поле. [9, 5-6]* В этом отрывке из рассказа Ульмаса Умарбекова "Долг Судного дня" для выхода героя из неловкой ситуации используется деталь глотания чая.

Концепт чая занимает ведущее место в появлении различных стилистических значений. Словосочетание "choy ichmoq" может выражать не только значение простого приема пищи, но и такие нюансы значения, как гостеприимство, питание в целом, средство завязывания уз дружбы у узбеков:

*- Подождите! Я подлетел к двери и открыл её. - Не хотите чаю?*

*- О, я опоздал. Выпью в поле.*

*- Тогда остановитесь! Я достал из коробки, стоявшей в углу веранды, два куска хлеба и начал заворачивать их в коробочку. Я не хотел торопиться, я хотел, чтобы брат Кимсан увидел надпись на краю фигурки [6, 95].* Этот отрывок из романа "Между двумя дверями," используемый в речи Рабии, фраза "не пьете ли вы чай?," не просто означает пить жидкость, а выражает

коннотативное значение еды. Можно сказать, что искренняя любовь Рубии к Кимсану, её тёплое отношение носит привлекательное платье через простой концепт "чай."

Старик проснулся от раздумья и ответил на приветствие.

- *Икром? Ты в порядке, сынок? Твой дешевый ребенок веселится? Иди, выпей чаю. Человек по имени Икром не перечил словам старика* [3, 7]. В этом отрывке, представленном на первых страницах трилогии "Горизонт," изображен уникальный характер и характеристики узбекского народа. Проявлялись чувства гостеприимства, искренности, угощения хотя бы чаем идущего по дороге человека.

Рассмотрим следующий отрывок из произведения Тогай Мурода "В этом мире нельзя умереть":

- *Ботир сидел, скрестив ноги. Он официально отпил чай. Чиновник-чиновник пил чай. Сам себе поставил памятник:*

- *Мужчина... пророк Бога на земле! - сказал* [4, 90]. С помощью фразы "choy xupladi," которая на первый взгляд кажется простой фразой, художник рисует четкий и надменный портрет героя. Через этот отрывок писатель показывает свое эмоционально-экспрессивное отношение к партии Ботира. Более того, слово "хлопать" не просто означает глотать, а выражает различные коннотативные значения:

*Хасанали поднял пиалу ко рту, отпил чай и открыл своё открытие:*

- *С тех пор, как вы приехали в Маргилан, у вас есть интересная ситуация, - сказал он, - даже если вы интерпретируете эту ситуацию как "Маргиланский воздух не понравился," я замечаю другие вещи.* [2, 13]. В данном случае, чтобы показать, что Хасанали думает о том, с чего начать разговор, и собирает мысли, автор вставляет словосочетание "чайни хўплади" и оживляет перед глазами читателя конкретную картину.

*Майдачи остановился, чтобы сделать глоток чая. Шестеро молодых людей начали обмахивать растоптанный рис. Ветер разносил соломенную пыль, ударяя по лицам людей. Старики протягивали руки, держали солому, благословляли ее и прикладывали к глазам. Шесть молодых людей, обмахиваясь и очищаясь от сорняков, положили рис в ступку и толкнули его* [3, 678]. Во время процесса молотбы риса майдачи пел песню, и Саид Ахмад использовал словосочетание "choy xuplamoq" для отдыха персонажа, а не "ichmoq." В данном случае глагол "хўпламоқ" имеет дополнительную физиолого-семантическую нагрузку помимо основной семы.

— *Брат Рузиматджон, прекратите такие разговоры, - сказал маленький старик с редкой бородой, наливая чай. "Бог свидетель, Азаматжон стал мучеником. Он сейчас бродит среди гурий. - Дай бог! - Отец Рузимат отпил чаю и поставил чашку на место. - Я ничего не говорю. Но... мать... не выдержала... Она разрушила мир, пытаясь увидеть хотя бы холодное лицо своего ребенка.* [7, 107]. В отрывке из этого произведения описывается состояние скорбящего отца, потерявшего сына, который пил чай и выражал свои страдания. Обратим внимание, что в данном случае автор не "пьет чай" и не продолжает говорить, а "прихлебывает чай" и говорит. Здесь серьезность ситуации и образ спокойного и рассудительного героя показаны именно через глагол "хлопнуть."

*Взгляд Зайнаб часто падал на Отабека, который то и дело пил чай. Из-за этого Узбек ойим была совершенно измучена, не зная вкуса проглоченного куска; короче говоря, сидеть было бессловесно, как будто без соли и смысла* [2, 90]. Для выражения безразличия Отабека по отношению к Зайнаб приводится именно фраза "хўр-хўр чой ичарди". Через этот образ художник хочет показать, насколько тонки и хрупки отношения между Отабеком и Зайнаб.

*Я заботился о нашей жене, о наших детях, о нашей матери. Я искал предлог, чтобы начать разговор. Никто из них не поднял головы от скатерти. Он пил чай, как будто приехал из пустыни. Никто из них не обращал внимания на дотации. В тот момент я был расстроен и на женщину, и на детей* [5, 69]. В произведении безразличие домочадцев к дотации, которую Дехканкул считает новостью, передается сочетанием "хур-хур чой ичиш". "Хур-хур чой ичиш" также служило общим средством выражения политической неграмотности населения того времени.

В следующем отрывке из романа Тогай Мурода "Поля, оставленные моим отцом" для выражения некультурности героя и пренебрежения к простому народу приводится фраза "пить

чай с шумом", кроме того, можно сказать, что негативное отношение писателя к этому персонажу выражено именно через эту деталь.

–Иван Иванович крепко-крепко пил чай. Иван Иванович сказал с высокомерием. - Теперь... Мы сами будем править тронем Узбекистана. Секретарь ЦК Узбекистана Анищев, председатель Комитета народного контроля Узбекистана Ефимов, Генеральный прокурор Узбекистана Бутурлин, прокурор города Ташкента Теркин, первый секретарь Ташкентского горкома партии Сатин... Всего около тридцати джентльменов [5, 160].

Икромжон не лежал. Муж и жена разбивали чай и обсуждали события, произошедшие за эти год или два.

- Значит, Азизхан Умматали тоже уехал? Бедный Умматали утонул... Кстати, сын Кочкора уехал раньше меня, есть ли от него новости? - Зимой пришло черное письмо. Они открыли траур [3, 293]. В этом отрывке "Пить чай понемногу" понимается как медленное употребление во время разговора. "Дробление" соответствует душевным состояниям героев того времени и общей позиции произведения. В английском языке мы можем использовать фразу "to sip on sip of tea", выражающую это значение, таким же образом, как это слово.

Домашние уже крепко спали. Вокруг тихо. Низомджон встал и выпил холодный чай из чайника. На краю веранды он погрузился в раздумья. Что ему делать? Должен ли он смириться со своей судьбой? [3, 274]

Эш-палван, засунув в тубетейку газету "Сталинское строительство," пил холодный чай. Увидев Белявского, он поставил чашку на каменную землю и вытер рукавом куртки мокрые усы. - Добро пожаловать, старейшина! - сказал он и протянул руку. [3, 114] Мы можем наблюдать, что слово "Shimirmoq" используется в значении пить одним глотком.

С помощью отрывков из художественных произведений мы попытались объяснить не только градуонимические особенности глаголов, но и их особенности в выражении душевного состояния героя. Следует отметить, что глаголы, образующие синонимию с глаголом ичмок, не выражают одного и того же значения. Мы видим, что они имеют разные грани с коннотативной точки зрения. В ходе исследования нескольких произведений мы не столкнулись с тем, что некоторые глаголы, которые могут быть заменены словом "пить", образуют сочетание с чаем. Возможно, в наших дальнейших исследованиях, а также при анализе художественных произведений, мы столкнемся с примерами использования таких единиц, как чой сипкармоқ, чой сими́рмоқ, чой отмоқ, чой кўтармоқ.

#### Использованная литература:

1. А. Ходжиев. Толковый словарь синонимов узбекского языка - Учитель, 1974. - С.308.
2. Кадыри А. Минувшие дни. - Ташкент, 2019. - С.220.
3. С. Ахмад. Горизонт. - Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1976. - С. 686.
4. Тогай Мурад. В этом мире нельзя умереть. - Ташкент, 2020. - С.218.
5. Тогай Мурад. Поля, оставленные моим отцом. - Ташкент, 2020. - С.168.
6. У. Хошимов. Между двумя дверями. - Тошкент, 2012. - С.213.
7. Уткир Хошимов. Жизни, прожитые во снах. - Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 2002. - С.142.
8. У.Умарбеков. Долг Судного Дня. - Издательство "Литературные искры," 2018. - С.24.
9. Толковый словарь узбекского языка. - Ташкент, 2023. - II, III, IV, VI тома.

|   |     |
|---|-----|
| <b>Ikramova Aziza Aminovna</b> , Sun'iy intellekt asosidagi adaptiv o'rganish tizimlari orqali talabalarining individual ta'lim trayektoriyasini loyihalash   | 136 |
| <b>Jumaniyozova Shahnoza Rajabboy qizi</b> , Alohida ehtiyojmand bolalar bilan ishlashning psixologik xususiyatlari   | 142 |
| <b>Jumayeva Azizabonu Mo`min qizi</b> , Pragmatik yondashuv orqali talabalarni refleksiv kompetensiyalarini takomillashtirishning pedagogik-psixologik xususiyatlari  | 147 |
| <b>Jumayeva Habiba G`aforovna</b> , Ta'lim jarayonida geymifikatsion texnologiyalar vositasida talabalarining o'z-o'zini baholash kompetensiyasini rivojlantirish   | 156 |
| <b>Hakimova Nargiza Supxonovna, Kattayeva Mehrangiz Nabiyevena</b> , Boshlang'ich sinf o'quvchilarini kreativ fikrlashga yo'naltirilgan innovatsion texnologiyalar  | 162 |
| <b>Nadirxanovna Nozima Alisherovna</b> , Yozma madaniyatlararo muloqotni o'rgatishda talabalarining sotsiologiyistik qobiliyatlarini rivojlantirish metodikasi  | 167 |
| <b>Очиллов Фарход Эгамбердиевич</b> , Трансформация семейных традиций и их влияние на патриотическое воспитание молодого поколения в Узбекистане  | 171 |
| <b>Qurbonova Nafisa Saidjonovna</b> , Differensiyal ta'lim va uning pedagogik ahamiyati   | 178 |
| <b>Qo'ldoshev Mehriddin Avezmurodovich</b> , Ahmad Donish ma'rifatparvarlik g'oyalari asosida yoshlarda ma'naviy-axloqiy kamolotni shakllantirishning pedagogik imkoniyatlari   | 182 |
| <b>G.V. Izbullayeva, Baxodirova Xalimabonu Baxodirovna</b> , Bo'lajak o'qituvchilarning media-kommunikativ kompetentligini rivojlantirish metodikasi  | 187 |
| <b>Qo'chqorov Nodir Bozorovich</b> , Talabalarda iqtisodiy savodxonlik madaniyatini shakllantirishning innovatsion va intensiv ko'rinishlari  | 192 |
| <b>Sadullayeva Zarnigor To'liqinjonovna</b> , Talabalarining o'z-o'zini tarbiyalash darajasini diagnostika qilish va monitoring tizimi  | 197 |
| <b>Safarova Nigora Nasilloevna</b> , Transformativ ta'limning metodologik asoslari: Tanqidiy pedagogika, refleksiv yondashuv va sotsiokonstruktivizm integratsiyasi   | 204 |
| <b>Teshayeva Dilnoza Chori qizi</b> , Talabalarda ekologik mas'uliyat rivojlanishining pedagogik-psixologik omillari  | 210 |
| <b>D.I. Normatova</b> , Ingliz tili o'qituvchilarini kreativ yondashuv asosida maxsus kompetensiyalarini rivojlantirish texnologiyalari   | 217 |
| <b>Jumayeva Habiba G`aforovna</b> , Ta'lim jarayonida geymifikatsion yondashuv orqali talabalarining evristik-kognitiv qobiliyatlarini rivojlantirishning pedagogik imkoniyatlari   | 222 |
| <b>Raximbayeva Gulyora Ulug'bekovna</b> , Talabalarda media madaniyat va ijtimoiy identifikatsiya o'rtasidagi bog'liqlik  | 228 |
| <b>Hamdamova Nigora Olimovna</b> , Pedagogical approaches and methods in understanding semantic content   | 234 |
| <b>Yaxyayeva Shoiraxon Toxirboyevna</b> , Milliy kontent vositasida bolada tahliliy fikrlashni shakllantirish metodikasi  | 240 |
| <b>Filologiya fanlari</b>   |     |
| <b>Зиядуллаева Гульчехра Фатилло Кызы</b> , Семантические синонимы глагола "Пить чай" И их стилистические особенности   | 245 |
| <b>Choriyeva Mehriniso Qiyomiddinovna</b> , XIX asr oxiri – XX asr boshlarida Buxoro adabiy muhiti va Abdurahmon Tamkin Buxoriyning adabiy merosi   | 250 |
| <b>Axmedova Dildora Bahodirovna, Jo'rayeva Mohigul Baxtiyor qizi</b> , O'quvchilarning nutqiy etiket kompetensiyasini rivojlantirish masalalari   | 255 |
| <b>Ahatova Durdona Davron qizi</b> , Omon Muxtor hikoyalaridagi badiiy zamon va inson tasvirining o'ziga xosliklari   | 260 |
| <b>Baxtiyorova Durdona Ixtiyor qizi</b> , "Korpus texnologiyalari va sun'iy intellekt integratsiyasi asosida ingliz tilida og'zaki nutq hamda o'qib tushunish ko'nikmalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish"         | 264 |
| <b>Nosirova Dilfuza Mustafoyevna</b> , Masallarning kelib chiqishi va rivojlanish bosqichlari   | 271 |
| <b>Nosirova Nodirabegim Nodirovna</b> , Til o'rganish jarayonida sun'iy intellektning integratsiyasi: Lingvistik kompetensiyani shakllantirish, o'quv jarayonini shaxsiylashtirish va ta'lim samaradorligini oshirish imkoniyatlari | 275 |
| <b>To'raboyeva Muqaddas, Pirimova Madina Ramazonovna</b> , Ona tili o'qitish metodikasining zamonaviy konsepsiyasi: Taqiqotlar va yondashuvlar (alijon hamroyevning ilmiy maktabi misolida)   | 279 |
| <b>Ijtimoiy fanlar</b>  |     |