

Respublika OAK jurnali

ISSN 2181-4201

TA'LIM TRANSFORMATSIYASI

ILMIY-METODIK JURNALI



IYUL 2026, 4-SON

BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
<https://etjournal.buxdpi.uz>



**BUXORO DAVLAT
PEDAGOGIKA
INSTITUTI**

**BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA
INSTITUTI**

TA'LIM TRANSFORMATSIYASI

ILMIY – METODIK JURNAL

№. 4

BUXORO – 2026

O'QUVCHILARDA MILLIY ONG VA MILLIY TAFAKKURNI SHAKLLANTIRISHDA MUSIQIY TADBIRLARNING O'RNI VA AHAMIYATI

Karimov Olimxo'ja Islomovich,

BuxDU Tasviriy san'at va musiqa ijrochiligi kafedrası dotsenti

Annotatsiya: Mazkur maqolada o'quvchilarda milliy ong va milliy tafakkurni shakllantirishda musiqiy tadbirlarning o'rni hamda tarbiyaviy ahamiyati yoritilgan. Musiqiy tadbirlar orqali yosh avlodni milliy qadriyatlar, urf-odatlar, an'analar va xalq og'zaki ijodi namunalari ruhida tarbiyalash masalalari tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: milliy ong, milliy tafakkur, musiqiy tadbirlar, musiqa tarbiyasi, milliy qadriyatlar, ma'naviy-axloqiy tarbiya, o'quvchilar, milliy musiqa, Vatanga muhabbat, estetik tarbiya.

Insonlarning yashashi uchun zarur bo'lgan badiiy-estetik qadriyatlarning rivojlanishi ibtidoiy davrlarga borib taqalib, bu ularning bir-birlariga bo'lgan munosabatlarini belgilaydigan axloqiy qoidalar majmuida hamda tadbirlarning kelib chiqishida o'z aksini topadi.

Bizga ma'lumki, o'zbek xalqining bayramlari ko'p, har biri qadimiy tarixga ega. Ajdodlarimiz yashagan eng qadimgi davrlarda ibtidoiy ovchilar o'rtasida ovchilar o'yinlari o'tkazilib, shu kunni o'zlaricha bayram qilishgan. Yuqorida ta'kidlaganimizdek, qadimdanoq odamlar bir-birlarini xursand qilishga harakat qilishgan. Eng qadimgi odamlar qorong'u tushgach, olov yoqib uning atrofida o'yin-kulgi qilishni o'rganganlar, ya'ni toshlarni bir-biriga urib, ovoz chiqarib xuddi qo'shiq aytayotgandek sakrab harakat qilishgan. Keyinchalik esa terilarni kaltakka tortib, uni yog'och bilan urib xuddi do'mbira yasaganlar va chalib ko'ngillarini chog'lashgan.¹

Ayni shu davrda toshlarga o'yib ishlangan rasmlar ham paydo bo'lgan. Avval ular yerga hayvonlarning tasvirini chizib undan zavq olganlar, so'ngra bu ishlari o'zlariga yoqib devorlarga, toshlarga chiza boshlaganlar. Qarang, hali so'zlashni bilmagan odamlarda musiqa bilan rassomlikka bo'lgan ishtiyoq paydo bo'lgan. Demak, musiqa va tasviriy san'at hamisha o'zaro bog'liqligi bilan muhim ahamiyat kasb etgan.

Eng qadimgi odamlar biror katta hayvonni tutib olgan kunlarini o'zaro o'yin-kulgi qilib, go'yoki tonggacha bayram qilganlar. Mana shu harakatlar zaylida bayramlar vujudga kelgan. Aynan bayramlar orqali unitilib borgan va unitilyotgan an'analar tiklanadi, jumladan qo'shiqlar ham. Bunday qo'shiqlar asosan folklor san'ati orqali xalqqa tezroq yetib boradi. O'tkaziladigan barcha bayram va tadbirlarda ham musiqa va badiiy bezak asosiy o'rinda turgan.

Inson hayotida va shakllanishida bayramlar va ularning tarkibiy qismi bo'lgan an'ana, urf-odat va marosimlar muhim ahamiyat kasb etadi. Bayramlar ham milliy, ham ma'naviy, ham ijtimoiy-siyosiy va madaniy-maishiy ahamiyatga ega bo'lib, musiqa san'ati alohida ahamiyat kasb etadi. O'zbekistonda nishonlanadigan musiqa bayramlarining mohiyati muhim omil sifatida yoshlar tarbiyasining rivojida asqotadi. Boisi yangidan-yangi o'tkazilayotgan bayramlar, fundforumlar, shoular yoshlarning ko'ngil ochar tadbiri doirasiga kirib, ularda odob-axloq qoidalariga oid xususiyatlar mujassam bo'ladi. O'tkazilayotgan tadbirlar orqali yoshlar o'z akslarini ko'radilar hamda xulosa chiqaradilar. Biroq bunday tadbirlarni tayyorlashda yuqoridagi fikrlar mujassam bo'lishligi albatta ularning tashkilotchilariga bog'liq bo'ladi. Shu o'rinda men bir narsani ta'kidlamogchiman, hozirgi yoshlarimizning barchasi ham bunday tadbirlarni hurmat qilishni bilishmaydi. Demoqchimanki, hurmat qilish tugul hatto tadbirga qiziqmaydilar. Ana shunday vaqtda “tashkilotchilar” faollikni qo'lga olib ommabop, qiziqarli tadbirlarni uyushtirishlari zarur.

¹ X.Каримов “Ўзбек халқ мусиқа ижоди”. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993. – Б. 12–18.

Biz o‘zaro fikrlashayotgan musiqa va tasviriy san’at yoshlar uchun hamisha qiziqarli bo‘lib kelgan. Shuning o‘zi tadbir uyushtirishda yengillik keltiradi. Har ikki san’at turidan kelib chiqqan holda qiziqarli ko‘rik tanlovlar, shoular va intellektual o‘yinlar tashkil etish mumkin. Biz qanday tadbir o‘tkazmaylik, uning mazmun mohiyatida qadimiy urf-odatlarimiz, an’analarimiz, ota-bobolarimiz qoldirgan boy tarixiy merosimiz bosh g‘oya bo‘lishi zarur. Ushbu bayramlarda albatta musiqa san’atiga murojaat qilinadi, chunki bayramlar, mashshoqlar, musiqashunoslar, qo‘shiqchilarsiz qiziqarli bo‘lmaydi. Bizning talabalarimiz orasida iqtidorli yoshlar ko‘pchilikni tashkil etadi, aynan shuning o‘zi tadbirlarimizga fayz beradi. Biz darslarni yangi pedagogik texnologiyalarga yondoshgan xolda tashkil etamiz. Xo‘sh, nega o‘tkazadigan tadbirlarimizda ham yangi zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanmaymiz, balki shu bois ba’zi talabalarimiz tadbir tayyorlash jarayonidayoq zerikishni boshlasa kerak-da?!

Demak, biz uyushtiradigan tadbirlarda ham pedagogik texnologiyalarning interfaol usullaridan qo‘llasak, ya’ni talabalarni guruhlariga bo‘lib, o‘z oralaridan sardor saylab, tadbir g‘oyasini o‘rtaga tashlab o‘zaro munozara, muhokama usullarini qo‘llash lozim. Bundan tashqari g‘oya asosida kerak bo‘ladigan musiqa, qo‘shiq, raqslarning majmuini topish, sahnani bezash ishlarini ham o‘zaro fikrlashishning jamoalarga bo‘lish yo‘li orqali amalga oshirish mumkin.

“Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonun, Kadrlar tayyorlash milliy dasturida ham pedagoglarning tashkilotchilik qobiliyatlariga keng o‘rin berilgani holda, shunday sharaflil vazifalarni uddalashlari shartligi to‘g‘ri ko‘rsatib berilgan.

Umumta’lim maktablarida faoliyat ko‘rsatayotgan har bir pedagoglarning asosiy vazifalari o‘quvchilarga dars jarayonida bilim berishdan iborat bo‘lsa, shu bilan birga musiqiy va maqsadga yo‘naltirilgan tarbiyaviy sinfdan tashqari tadbirlarni tashkil etishdan ham iboratdir. Ta’lim maskanlarida o‘tkaziladigan tadbirlar va ularning tashkilotchilari bo‘lmish pedagoglar (musiqa o‘qituvchisi) ning asosiy maqsad vazifasi milliy qadriyatlarimizni teran anglagan holda tashkil etishdan iboratdir.

Ta’lim yo‘nalishidagi tadbirlar alohida ahamiyat kasb etadi. O‘quvchi yoshlarni ko‘ngilochar dam oldiruvchi, bilimga chorlovchi hamda davlatimizda an’anaga aylangan ommaviy tadbirlar orqali qiziqtirib borish zarur. Umuman ta’lim muassasalarini tadbirlarsiz tasavvur ham qilib bo‘lmaydi.

O‘quvchilarning kuy va qo‘shiqlariga boy tadbirlarni o‘tkazish jarayonida yoshlar ahloqan shakllantiriladi. Ko‘plab tadbirlarning Davlat miqyosida katta ommaviy bayram sifatida tantanali nishonlanishi hamda islom olamining nuroniy siymolari Ahmad Yassaviy, Imom al Buxoriy, Hakim at Termiziy jahon ilm-fani va milliy o‘zbek davlatchiligining buyuk darg‘alari Imom al Xorazmiy, Ahmad Farg‘oniy, Mirzo Ulug‘bek, Sohibqiron Amir Temur va Jaloliddin Manguberdi kabi qator namoyondalarning yubiley tantanalarini nishonlash mustaqilligimiz, istiqbolimiz sharofatidir. Ana’analar qadim-qadimdan insoniyat hayotida eng yaxshi ibratli hayot saboqlaridir. Ularni avlodu-ajdodlari uchun yo‘l-yo‘riq darslari desak yangilishmagan bo‘lamiz. An’ana - xalqning tarixiy shakllanishi va rivojlanishi jarayonida yaratilgan meros.

Tarixdan ma’lumki, ma’naviyatimizning asosiy bo‘g‘ini bo‘lgan musiqiy madaniyatimiz, an’anaviy qo‘shiqlarimiz, maqom ijrolari, milliy o‘zbek estradasi hamda folklor san’ati xalqimizning kundalik hayotida ma’naviy ozuqa sifatida e’tirof etib kelingan. Qanday tadbir bo‘lishidan qat’iy nazar, ularni musiqa bezagan. Hatto xalqimiz og‘ir kunlarida ham qo‘shiq va musiqadan najot tilagan, ularga hamisha hamroh bo‘lgan.

Zero bugungi muborak mustaqillikka erishgan kunimizda o‘zligimizni anglab borayotgan bir davrda ulkan ma’naviyatimizning bir bo‘lagi bo‘lgan ota-

bobolarimizdan meros milliy musiqiy madaniyatimiz bevosita xalq tomonidan bunyod etilgan ommaviy bayram, marosim, to'ylar, tantanalar bilan bog'liqdir. Shuning uchun biz pedagoglar dars jarayonida ta'lim-tarbiya samaradorligiga erishishda o'tkazilayotgan musiqiy tadbirlar orqali o'quvchi yoshlarni milliy tarbiyalash tizimini amalga oshirishimiz zarur.

Xulosa o'rnida umumta'lim maktablarida ta'lim-tarbiya tizimining bosh g'oyasi ta'limni tarbiyadan, tarbiyani esa ta'limdan ajratish mumkin emasligida bo'lishi shart. Demak, musiqiy tadbirlar pedagoglar uchun tarbiya vositasi sifatida ta'limni rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

O'zbek bolalar folklor namunalaridan yanada kengroq foydalanish ta'lim-tarbiyaning yuksalishida muhimdir. Ayniqsa, bolalarni tabiatni sevishtga, kattalarni hurmat qilishga, mehnatsevarlikka undovchi kuy-qo'shiqlar musiqa madaniyati darsida o'rganilayotgan har bir qo'shiqqa asos bo'la oladi yoki boshqacha aytganda qo'shiqning mazmunini yuqoridagi sifatlar bilan bog'lab o'quvchi yoshlarni tarbiyalash mumkin.²

O'quvchi yoshlarga dars jarayonida folklor san'ati namunalaridan foydalanish orqali o'qituvchilar quyidagi sifatlarini shakllantira oladilar:

- ezgu niyatli bo'lish;
- yaxshilik qilish;
- kiyinish madaniyati;
- muomala madaniyati;
- ma'naviy dunyoqarashining keng bo'lishiga erishish;
- odob-axloq qoidalariga ega bo'lish (va hokazo)

Ko'plab o'quvchi-yoshlar musiqa darsiga qiziqib ishtirok etadilar. Hech bo'lmasa sozni chalishni bilmasada bir marta qo'lga ushlab ko'radilar. Ana shu vaqtda o'qituvchilar hushyor bo'lishlari kerak, sababi shu davrda o'quvchilarning iqtidori bor yo'qligi seziladi. Iqtidorli bola o'sha sozni avaylab, mehr bilan ushlab chalishga intiladi. O'ynoqi bola esa aksi bo'ladi. Aynan shu narsani folklor san'atini o'rgatish jarayonida ham qo'llash mumkin. Ma'lumki folklorda qadimda momolarimiz qoshiq, tarelka, angishvona, qayroqtoshlar orqali kuy-qo'shiqqa hamohang bo'lishgan. Dars jarayonida ham o'rganilayotgan qo'shiqqa yuqoridagi jihozlar orqali foydalanish o'quvchiga qiziqarli bo'ladi. Bolaning sozni to'liq chalishni bilmasligi tabiiy, shunda pedagog oddiy chapaklar orqali Surxon vohasiga oid folklor qo'shiqlaridan foydalanishi mumkin. Shuning uchun har bir musiqa o'qituvchisi e'tibor va mehr bilan o'z darslarini tashkil etishlari, kasbiy mahoratlarini ishga solishlari zarur. Musiqa fani va madaniyatining nozik sirlaridan yosh avlodni voqif etishda bizning azaliy kuy-qo'shiqlarimizdan foydalanib dars tashkil etish yaxshi samara beradi.

Ma'naviy hayotimizda erishgan dastlabki, eng birinchi va asosiy yutug'imiz shu bo'ldiki, Vatanimizda insoniy qadr-qimmat yuksak maqom kasb etdi, xalqimiz sarchashmalariga ega bo'ldik. Azaldan ota-bobolarimiz ma'rifatni, madaniyatni, san'atni insoniyat taraqqiyotinnig muhim omili sifatida ulug'lab, bu sohalar bilan muntazam shug'ullanib kelganligidan darak beradi.

Ilmu fanga homiylik buyuk sohibqiron Amir Temur va uning o'gitlari yosh avlod uchun muqaddas hisoblanib, an'ana tusini olgan. Demak, musiqa madaniyati darslarida bolaga nafaqat qo'shiq o'rgatish, balki uni tarbiyalab borish ham zarur. Bunda albatta buyuk ajdodlarimizning odob-axloq qoidalariga undovchi pand-nasihatlaridan foydalanish lozim. Negaki bola tarbiyasiga qat'iy turmasak salbiy xatolar kelib chiqishi mumkin. Shuning uchun bolalar tarbiyasini eng avvalo oiladan, maktabgacha tarbiya muassasalaridan boshlash lozim. O'zbek xalqi qadimdan o'zining odobi, xulqi, madaniyati bilan boshqa xalqlardan ajralib turgan.

² K.Imomov “O'zbek bolalar folklori”. – Toshkent: O'qituvchi, 2008. – B. 25–31.

Shuning uchun bizning xalqimiz yoshlariga odobsizlik, dangasalik, xoinlik hislatlari yarashmaydi. Butun jamoatchilikning maqsadi hozirda o'sib kelayotgan yosh avlod tarbiyasiga kuchli e'tibor berishdan iborat. Shunday ekan, maktablarda, kollejlarda musiqa madaniyati o'qituvchilari ham qo'l qovushtirib o'tirmay, bor imkoniyatlarini ishga solib, ushbu jarayonga o'z hissalarini qo'shmoqlari zarur. Haftasiga berilgan 1 soatlik musiqa madaniyati darsi orqali bolani tarbiyalash biroz mushkul kechadi. Shuning uchun bizlar sinfdan tashqari mashg'ulotlarni, tadbirlarni kuchaytirsak samarali bo'ladi. Kelayotgan sanalarga bag'ishlab yoki bolalar bilimini, tarbiyasini kuchaytirish uchun mavzular tanlab, tadbirga tayyorgarlik ko'rish va uni ko'ngilli o'tkazish mumkin. Bola oilada, maktabda, ota-onalar bilan munosabatda, jamoat joylarida katta yoshdagilar, o'rtoqlari bilan muloqotda tajriba orttirib boradi.

Shuning uchun hafta, kerak bo'lsa oy davomida bola bilan shug'ullanish, mavzuga doir mos keladigan kuy, qo'shiq, harakatlarni o'rgatish kerak. Eng avvalo o'zbek xalqining mavsumiy-marosimlari, an'analari, urf-odatlar haqida to'liq tushuncha berib so'ngra qo'shiqni o'rgatish maqsadga muvofiqdir.

Adabiyotlar:

1. H. Karimov “*O'zbek xalq musiqa ijodi*”. – Toshkent: O'qituvchi, 1993y.
2. K. Imomov “*O'zbek bolalar folklori*”. – Toshkent: O'qituvchi, 2008y.
3. L. H. Qo'ldoshev Maktabda xor to'garagi. “O'qituvchi”, T. , 1985 y.
4. A. Sh. Hasanov Maktabda vokal to'garagi. “O'qituvchi”, T. , 1987 y.

MUNDARIJA

PEDAGOGIKA , PSIXOLOGIYA VA METODIKA	
SPORT YO'NALISHIDAGI QO'SHIMCHA TA'LIM ORQALI O'QUVCHILARNING BO'SH VAQTINI MAZMUNLI TASHKIL ETISHNING NAZARIY-PEDAGOGIK ASOSLARI Ibragimov Sanjar Saidjonovich	4
SUN'IY INTELLEKTDAN TA'LIM JARAYONIDA FOYDALANISHNING ETIK VA HUQUQIY JIHATLARI Umedjanova Malika Lukmanovna	8
AYOLLAR REGBISI: SHAKLLANISH TARIXI, ZAMONAVIY RIVOJLANISH TENDENSIYALARI VA IJTIMOY-PEDAGOGIK AHAMIYATI Ibragimov Manuchexr Baxtiyorovich	12
BOSHLANG'ICH SINF TASVIRIY SAN'AT DARSLARIDA TABAQALASHTIRILGAN TA'LIM TEXNOLOGIYALARINI QO'LLASHNING PEDAGOGIK IMKONIYATLARI Bozorova Hamida Shukriloyevna	15
O'ZBEK XALQ CHOLG'U ASBOBLARINING PAYDO BO'LISH TARIXI VA ULARNING MAKTAB DASTURIDAGI O'RNI Ibodov O'ktam Rasulovich	18
CHIM USTIDA XOKKEY MASHG'ULOTLARI JARAYONIDA TALABALARINING TEXNIK TAYYORGARLIGINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI Ismoilov Husniddin	21
TABAQALASHTIRILGAN YONDASHUV ASOSIDA BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARIDA TASVIRIY SAN'ATGA OID KO'NIKMALARNI SHAKLLANTIRISH METODIKASI Bozorova Hamida Shukriloyevna	28
BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARINING DARSDAN TASHQARI TARBIYAVIY FAOLIYATIDA MA'NAVIY-AXLOQIY FAZILATLARNI SHAKLLANTIRISH Jabborova Fotima Nutfullojon qizi	34
MAGISTRATURA TALABALARINING TADQIQOT KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISHDA KOMPETENSIYAGA ASOSLANGAN YONDASHUVNING PEDAGOGIK IMKONIYATLARI Jamshid Tagaymurodovich Parmanov	41
O'QUV JARAYONIDA TALABALARINING MUSTAQIL ISHLASH KO'NIKMALARINI SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK XUSUSIYATLARI Aminov Akmal Shavkatovich	48
STEAM TEXNOLOGIYASI ASOSIDA BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARIDA AXBOROT BILAN ISHLASH KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISH DOLZARB PEDAGOGIK MUAMMO SIFATIDA Usmonova Zulfiya Ilxomovna	52
SHARQ MUTAFAKKIRLARINING IQTISODIY QARASHLARI VA ULARNING PEDAGOGIK MOHIYATI Ruziyeva Gulinoz Fatilloevna	59
REFLEKSIV YONDASHUV ASOSIDA BO'LAJAK O'QITUVCHILAR O'QUV-BILUV FAOLIYATINI FAOLLASHTIRISH	65

Bozorov Vahobiddin Nuriddinovich	
---	--

O'QUVCHILARDA MILLIY ONG VA MILLIY TAFAKKURNI SHAKLLANTIRISHDA MUSIQIY TADBIRLARNING O'RNI VA AHAMIYATI Karimov Olimxo'ja Islomovich	79
ESTRADA QO'SHIQCHILIGI RIVOJIDA VOKAL FANINING ROLI Karimov Olimxo'ja Islomovich	83
FILOLOGIYA FANLARI	
USAGE CHARACTERISTICS OF NEW NOUN LEXEMES IN MODERN UZBEK NEWSPAPER AND ONLINE MEDIA LANGUAGE Saidova Khurshida Fakhridin qizi	87
TALABALARNING YOZMA NUTQINI RIVOJLANTIRISHDA TARJIMA STRATEGIYALARINI QO'LLASH Norboyeva Shahnoza Jo'rabek qizi	93
ANTONIMLAR VA ULARNING LINGVOPOETIK VAZIFALARI ABDURAHMON JOMIY VA ALISHER NAVOIY ASARLARIDA Tavakkal Choriyev	99
METHODOLOGY FOR DEVELOPING STUDENTS' CREATIVE THINKING THROUGH THE INTEGRATIVE TEACHING OF BRITISH CHILDREN'S LITERATURE Kodirova Zarina Bakhodirovna	117

ANIQ VA TABIIY FANLAR	
BIOLOGIYA O'QITUVCHILARINI TAYYORLASHDA MAKTAB O'QUV-TAJRIBA UCHASTKASI FAOLIYATINI LOYIHALASHTIRISH VA TALABALARNING KASBIY FAOLLIGINI OSHIRISH Usmonova Mubashira Suvonovna	121
TIBBIY TA'LIM JARAYONIDA DIVERGENT TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISH IMKONIYATLARI Bekchanova Soliha Davlatnazarovna	129
INTERAKTIV MULTIMEDIA VOSITALARIDAN FOYDALANISH ORQALI OLIY TA'LIMDA KOGNITIV FAOLLIKNI OSHIRISH METODLARINING KONSEPTUAL VA GNOSEOLOGIK TAHLILI Asadova Sitora Sadullayevna	136
RAQAMLI TA'LIM MUHITINING DIDAKTIK IMKONIYATLARI VA UNI TEXNIK YO'NALISHDAGI KASBIY TA'LIMDA QO'LLASHNING PEDAGOGIK ASOSLARI Savriyev Shamshod Shuxrat o'g'li	141
REFLEKSIV YONDASHUV ASOSIDA "ODAM VA HAYVONLAR FIZIOLOGIYASI" FANINI O'QITISHNING METODIK TIZIMI Odilova Mahfuza Ochilovna	151



QAYDLAR UCHUN



QAYDLAR UCHUN

**TA'LIM
TRANSFORMATSIYASI
ILMIY – METODIK
JURNAL**
№. 4

BOSH MUHARRIR

Buxoro davlat pedagogika instituti rektori, p.f.d. (DSc), professor MA'MUROV BAHODIR

BAXSHULLAYEVICH

Muharrir:
Texnik muharrir:
Sahifalovchi:
Dizayner:

A. Kalandarov
G. Samiyeva
Z. Elmurotova
M. Arslonov

Nashriyot litsenziyasi AI № 178. 08.12.2010. Original – maketdan bosishga ruxsat etildi: 01.07.2024.
Bichimi: 60/84 ¹/16 «Palatino Linotype» garn. Ofset bosma usulida. Ofset bosma qog'ozi. Bosma tabog'i
6,75 Adadi 50. Buyurtma № 124. Bahosi kelishilgan holda.



«Sharq-Buxoro» MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Buxoro shahar O'zbekiston Mustaqilligi ko'chasi, 70/2 uy.
Tel: 0(365) 222-46-46

