

Respublika OAK jurnali

ISSN 2181-4201

TA'LIM TRANSFORMATSIYASI

ILMIY-METODIK JURNALI

AVGUST 2026, 5-SON

BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI
<https://etjournal.buxdpi.uz>



BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

TA'LIM TRANSFORMATSIYASI

ILMIY – METODIK JURNAL

№. 5

BUXORO – 2026

FILOLOGIYA FANLARI

ОТ ПЕРЕЖИВАНИЯ К СМЫСЛУ: АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА ИНТЕРПРЕТАЦИОННОГО ОСВОЕНИЯ ПОЭЗИИ А. АХМАТОВОЙ В ПРОЦЕССЕ ЯЗЫКОВОГО И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Жабборова Гулчехра Жобировна,

Магистрант 2 курса направления русский язык и литература БГПИ

Бухара, Узбекистан

jabborovagulchehra749@gmail.com

Аннотация. В статье представлена авторская методика «От переживания к смыслу», ориентированная на интерпретационное освоение поэзии А. Ахматовой студентами филологического профиля. В основу методики положена идея преобразования непосредственного эмоционального отклика читателя в осознанную и текстуально аргументированную интерпретацию. Предлагается последовательная модель работы с поэтическим текстом: переживание → наблюдение → вопрос → текстовое доказательство → интерпретация → личностный смысл.

Ключевые слова: А. Ахматова; поэтический текст; авторская методика; эмоциональное чтение; интерпретация; смыслообразование; языковое развитие; личностное развитие; читательская рефлексия.

TUYG'UDAN MA'NOGA: O'QUVCHILARNING LINGVISTIK VA SHAXSIY RIVOJLANISHI JARAYONIDA A. AXMATOVA SHE'RIYATINI INTERPRETATSION O'ZLASHTIRISHNING MUALLIFLIK METODIKASI

Jabborova Gulchehra Jobirovna,

2-bosqich magistranti, Rus tili va adabiyoti yo'nalishi

Buxoro davlat pedagogika instituti

Buxoro, O'zbekiston

E-mail: jabborovagulchehra749@gmail.com

Annotatsiya. Maqolada filologik yo'nalish talabalari tomonidan A. Axmatova she'riyatini interpretatsion o'zlashtirishga yo'naltirilgan «Tuyg'udan ma'noga» nomli mualliflik metodikasi taqdim etiladi. Metodikaning asosini o'quvchining bevosita hissiy munosabatini anglangan va matn asosida dalillangan interpretatsiyaga aylantirish g'oyasi tashkil etadi. Poetik matn bilan ishlashning izchil modeli taklif etiladi: tuyg'u → kuzatish → savol → matniy dalil → interpretatsiya → shaxsiy ma'no.

Kalit so'zlar: A. Axmatova; poetik matn; mualliflik metodikasi; hissiy o'qish; interpretatsiya; ma'no yaratish; lingvistik rivojlanish; shaxsiy rivojlanish; o'quvchi refleksiyasi.

FROM EMOTION TO MEANING: AN AUTHORIAL METHODOLOGY FOR THE INTERPRETATIVE EXPLORATION OF A. AKHMATOVA'S POETRY IN THE PROCESS OF STUDENTS' LINGUISTIC AND PERSONAL DEVELOPMENT

Jabborova Gulchehra Jobirovna,

Second-year Master's student, Russian Language and Literature

Bukhara State Pedagogical Institute

Bukhara, Uzbekistan

E-mail: jabborovagulchehra749@gmail.com

Abstract. The article presents the author's methodology “From Emotion to Meaning”, aimed at the interpretative exploration of Anna Akhmatova's poetry by students of philological disciplines. The methodology is based on the idea of transforming the reader's immediate emotional response into a conscious and textually substantiated interpretation. A sequential model for working with a poetic text is proposed: emotion → observation → question → textual evidence → interpretation → personal meaning.

Keywords: A. Akhmatova; poetic text; authorial methodology; emotional reading; interpretation; meaning-making; linguistic development; personal development; reader reflection.

Введение. Поэзия Анны Ахматовой занимает особое место в литературном образовании не только как художественное наследие Серебряного века, но и как уникальное пространство формирования читателя, способного воспринимать слово одновременно как языковую единицу, художественный образ и носитель личностного смысла[1]. Лирическое произведение Ахматовой не столько сообщает готовую мысль, сколько создаёт ситуацию внутреннего диалога: читателю необходимо услышать интонацию, заметить смысловую деталь, почувствовать эмоциональное напряжение, соотнести отдельное слово с целостной картиной произведения и лишь затем сформулировать собственное понимание текста[2]. Именно поэтому изучение Ахматовой в образовательном процессе целесообразно рассматривать не как передачу учащимся набора литературоведческих сведений, а как постепенное движение от первого эмоционального отклика к осознанному смыслообразованию[3].

Современная методическая практика уже обращается к самостоятельному постижению поэзии Ахматовой, проблемным ситуациям, интерпретационной деятельности и лексическому анализу её текстов. Вместе с тем сохраняется методическая проблема[4]: работа с лирикой нередко распадается на два относительно самостоятельных направления — либо учащиеся преимущественно анализируют художественные средства, композицию и биографический контекст, либо выражают субъективное эмоциональное впечатление без достаточного текстового обоснования. В первом случае произведение рискует превратиться в объект формального разбора, во втором — интерпретация может утратить связь с самим художественным текстом[5]. Между «я почувствовал» и «я понял, почему текст вызывает это чувство» возникает методический разрыв, преодоление которого становится принципиально важным для современного литературного образования[6]. Особенно значимой эта проблема становится при изучении поэзии Ахматовой, поскольку её художественная система строится на высокой смысловой концентрации, лаконизме, психологизме, предметной выразительности, подтексте и сложном взаимодействии личного и исторического опыта. Исследования методики преподавания её лирики уже подчёркивают необходимость целостного, сопоставительного и культурологического анализа, а также развития самостоятельного восприятия художественного текста учащимися[7]. Однако представляется продуктивным сделать центральным звеном обучения не сам анализ как конечную процедуру, а переживание текста как начальную точку интерпретационного движения[8].

В настоящей статье предлагается авторский методический принцип «от переживания к смыслу», основанный на последовательном преобразовании первоначального эмоционального впечатления учащегося в доказательную интерпретацию. Его сущность заключается в том, что эмоциональная реакция на художественный текст не рассматривается как нечто второстепенное или субъективное, что необходимо устранить ради «правильного» литературоведческого ответа[9]. Напротив, она становится исходным материалом учебного исследования. Ученик сначала фиксирует собственный отклик, затем обнаруживает его

текстовые основания, исследует слово, образ, интонацию, композиционную деталь, сопоставляет наблюдения и формулирует индивидуальную смысловую гипотезу. Таким образом, переживание превращается в инструмент познания текста, а интерпретация — в процесс аргументированного рождения смысла. Предлагаемый подход принципиально отличается от механического вопросно-ответного анализа[10]. Его задача состоит не в том, чтобы привести всех учащихся к одной заранее установленной формулировке смысла, а в том, чтобы научить их видеть несколько уровней художественного значения и доказывать собственное прочтение текстом. В этом отношении поэтическое произведение становится своеобразной лабораторией читательского мышления: каждое слово может быть проверено контекстом, каждое эмоциональное впечатление — соотнесено с художественной деталью, каждая интерпретационная гипотеза — подтверждена или скорректирована в процессе чтения[11].

Такой принцип имеет и выраженный языковой потенциал. Работа с поэзией Ахматовой позволяет одновременно развивать навыки смыслового чтения, расширять словарный запас, формировать способность устанавливать семантические связи, анализировать многозначность, эмоционально-экспрессивную окраску слова, синтаксическую организацию высказывания и роль интонации. При этом языковой анализ перестаёт существовать изолированно от литературы: слово изучается не само по себе, а как действие внутри художественного текста. Именно поэтому языковое развитие в предлагаемой модели непосредственно связано с развитием интерпретационного мышления. Не менее существенным является личностный потенциал данной методики. Лирика Ахматовой позволяет вывести учащегося за пределы исключительно учебного знания и поставить перед ним вопросы о памяти, выборе, ответственности, любви, утрате, достоинстве, одиночестве, внутренней свободе и человеческой стойкости[12]. При этом произведение не навязывает готовую нравственную позицию: оно создаёт пространство, в котором учащийся учится соотносить художественную ситуацию с собственным жизненным и культурным опытом, уважать отличающуюся точку зрения и аргументированно выражать собственное отношение. Следовательно, личностное развитие здесь возникает не как дополнительный воспитательный эффект урока, а как естественное продолжение глубокого чтения.

Актуальность предлагаемой методики определяется также необходимостью перехода от репродуктивной модели изучения литературы к модели активного читательского взаимодействия с текстом. Современные исследования преподавания поэзии в русскоязычной школе Узбекистана также обращают внимание на проблему репродуктивного усвоения готовых интерпретаций и необходимость развития самостоятельного критического мышления учащихся. В этой связи принцип «от переживания к смыслу» позволяет соединить эмоционально-ценностное восприятие, языковое наблюдение, аналитическое мышление и самостоятельную интерпретацию в единую методическую систему. Цель статьи заключается в теоретическом обосновании и методическом раскрытии авторского подхода к изучению поэзии А. Ахматовой, при котором эмоциональное восприятие художественного текста становится исходной точкой формирования осмысленной, текстуально аргументированной интерпретации и одновременно способствует языковому и личностному развитию учащихся.

Научная новизна предлагаемого подхода состоит в переосмыслении самой последовательности работы с лирическим текстом: не «анализ → вывод → отношение», а «переживание → наблюдение → вопрос → текстовое доказательство → интерпретационная гипотеза → смысловая позиция». В такой модели эмоциональный отклик учащегося не противопоставляется научному анализу, а преобразуется посредством него. Именно это превращение субъективного впечатления в доказательное понимание текста составляет концептуальное ядро авторской методики.

Анализ использованной литературы. Теоретическую основу исследования составили

труды Л. Я. Гинзбург «О лирике» и Б. М. Эйхенбаума «Анна Ахматова. Опыт анализа», позволившие осмыслить природу лирического переживания, психологизм и особенности поэтики Ахматовой. Методические положения соотнесены с работой В. В. Межебовской «Методические пути раскрытия принципов создания художественного образа в ранней лирике А. Ахматовой на уроках литературы в старших классах», где акцентированы «романность», «вещность» и психологизм ахматовской поэзии. Практическим материалом послужили произведения А. А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Лотова жена», «Мужество». В отличие от рассмотренных подходов, в настоящем исследовании данные положения объединяются в авторскую последовательность «переживание → наблюдение → интерпретация → смысл», где эмоциональный отклик учащегося становится не конечной реакцией, а отправной точкой самостоятельного смыслового анализа.

Методология исследования. Методологическую основу исследования составляет авторская модель «от переживания к смыслу», объединяющая герменевтический, интерпретационный, лингвостилистический, личностно-ориентированный и деятельностный подходы. В отличие от методик, сосредоточенных преимущественно на художественном образе, проблемных ситуациях или лексическом анализе поэзии Ахматовой, предлагается рассматривать эмоциональный отклик учащегося как первый этап последующего доказательного понимания текста. Подобная логика опирается на существующую практику самостоятельного постижения лирики, но расширяет её за счёт специально выстроенной цепочки смыслообразования. Центральным исследовательским принципом является последовательность: переживание → наблюдение → вопрос → текстовый поиск → интерпретация → личностный смысл. Материалом исследования выступают стихотворения А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...», «Лотова жена», «Мужество», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...», а также поэма «Реквием». Анализ осуществляется на трёх взаимосвязанных уровнях: языковом (слово, семантика, синтаксис, интонация), образно-смысловом (художественная деталь, символ, лирический субъект, подтекст) и личностном (эмоциональный отклик, ценностная рефлексия, самостоятельная читательская позиция). Особое значение имеет интерпретационный метод, позволяющий не навязывать учащемуся единственный готовый смысл, а организовывать движение от собственного предположения к его текстовому доказательству. Такой подход согласуется с исследованиями, рассматривающими интерпретацию Ахматовой через лингвистическую герменевтику и необходимость объективировать понимание языковых фактов художественного текста. Дополняющим инструментом становится сопоставительный анализ: учащиеся сравнивают различные произведения Ахматовой, выявляя изменение мотивов, образов и способов выражения авторской позиции. Метод эмоционально-смыслового чтения используется для фиксации первичного читательского отклика, который затем проверяется посредством контекстуального и лингвостилистического анализа.

Анализ и результаты исследования. Для проверки результативности авторской методики «От переживания к смыслу» была организована педагогическая апробация на базе Бухарского государственного педагогического института. Выбор данной площадки обусловлен тем, что в институте реализуются образовательные программы, связанные с языком и литературой, а кафедра русского языка и литературы осуществляет подготовку студентов соответствующего профиля. В исследовании приняли участие студенты 2-го курса Бухарского государственного педагогического института. Экспериментальная работа была ориентирована не на проверку способности студентов воспроизводить литературоведческие сведения, а на выявление того, насколько предложенная методика позволяет самостоятельно переходить от эмоционального восприятия стихотворения к его языковому, образному и смысловому осмыслению. В качестве основного материала были использованы стихотворения А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...», «Лотова

жена», «Мужество», а также фрагменты поэмы «Реквием». Такой выбор позволил представить различные грани ахматовской лирики — личностное переживание, нравственный выбор, историческую память и гражданскую ответственность. Обращение именно к самостоятельному смысловому восприятию поэтического текста соответствует современным методическим подходам к изучению Ахматовой, однако в предлагаемой модели эмоциональная реакция специально превращается в исходный материал последующего анализа. Работа проводилась в три последовательных этапа.

На диагностическом этапе студентам предлагалось прочитать незнакомое стихотворение Ахматовой и самостоятельно ответить на вопросы: «Какое чувство вызвал текст?», «Какое слово или образ оказался наиболее значимым?», «Почему именно он привлёк ваше внимание?». Ответы показали, что первоначальное восприятие у большинства студентов было эмоционально содержательным, однако далеко не всегда сопровождалось обращением к конкретным языковым фактам. Студенты чаще называли чувства и общую тему произведения, чем объясняли, какими средствами текста эти чувства создаются.

На формирующем этапе была реализована авторская цепочка «переживание → наблюдение → вопрос → текстовое доказательство → интерпретация → личностный смысл». Студентам предлагалось сначала зафиксировать непосредственный эмоциональный отклик, затем выделить ключевое слово, художественную деталь или образ, сформулировать возникающий вопрос, найти текстовое подтверждение и только после этого сформулировать собственную интерпретацию. Важным условием стало отсутствие требования воспроизвести единственно «правильное» толкование: ценность ответа определялась его текстовой аргументированностью. Особенно продуктивным оказался приём «Докажи своё чувство словом». Если студент писал, например, что стихотворение вызывает тревогу, он должен был назвать конкретную лексическую единицу, синтаксическую конструкцию, образ или интонационную особенность, которая породила это ощущение. Тем самым эмоциональная реакция переставала быть финальным субъективным впечатлением и превращалась в исследовательский вопрос к художественному тексту.

Завершающим элементом становилась «личностная формула смысла» — короткое самостоятельное высказывание студента о том, какой смысл он извлёк из произведения и почему данный смысл оказался для него значимым. Благодаря этому литературоведческий анализ не завершался перечислением художественных средств, а переходил в рефлексивную плоскость. Контрольный этап показал заметное качественное изменение характера ответов. Студенты стали чаще переходить от общих характеристик типа «стихотворение грустное», «автор говорит о Родине», «героиня страдает» к конструкциям доказательного типа: «это чувство создаётся...», «на это указывает...», «выбор данного слова усиливает...», «этот образ позволяет понять...». Иными словами, произошёл переход от называния смысла к его аргументированному конструированию. Для наглядности результаты представлены в сравнительной таблице.

Показатель	До применения методики	После применения методики
Самостоятельно формулируют интерпретацию	46%	84%
Аргументируют вывод конкретными элементами текста	38%	81%
Выделяют ключевое слово/образ и объясняют его роль	51%	87%
Связывают	34%	86%

**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОТКЛИК С
ТЕКСТОВЫМ
ДОКАЗАТЕЛЬСТВОМ**

Полученная динамика позволяет говорить о выраженном методическом эффекте авторской модели. Наиболее существенным результатом стало не простое увеличение количества правильных ответов, а изменение самого характера читательской деятельности. Если первоначально студент чаще занимал позицию получателя уже известной литературоведческой информации, то после прохождения методических этапов он становился активным интерпретатором, самостоятельно выдвигающим смысловую гипотезу и проверяющим её художественным текстом.

Выводы по результатам исследования. Результаты проведённой апробации показали, что авторская методика «От переживания к смыслу» позволяет качественно изменить характер работы студентов с поэтическим текстом А. Ахматовой. Её принципиальная ценность заключается в превращении эмоционального отклика из конечной реакции в начало самостоятельного смыслового поиска. Движение по траектории «почувствовать → заметить → спросить → доказать → интерпретировать → осмыслить» способствует развитию текстовой аргументации, языковой наблюдательности, интерпретационного мышления и личностной рефлексии. Поэзия Ахматовой в предложенной модели становится не только объектом литературоведческого анализа, но и пространством формирования самостоятельного читателя, способного видеть за художественным словом глубинный смысл и соотносить его с собственным ценностным опытом.

Список литературы:

1. Ахматова А. А. Стихотворения. Поэмы. Проза. — Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1989.
2. Эйхенбаум Б. М. Анна Ахматова. Опыт анализа. — Петроград: Петропечать, 1923.
3. Эйхенбаум Б. М. О синтаксисе Ахматовой // Современная русская критика. — Л., 1925.
4. Жирмунский В. М. Творчество Анны Ахматовой. — Л., 1973.
5. Гинзбург Л. Я. О лирике.
6. Тынянов Ю. Н. Промежуток: (О поэзии). — 1924.
7. Виноградов В. В. О поэзии Анны Ахматовой (стилистические наброски). — Петроград, 1925.
8. Тименчик Р. Д. К генезису ахматовского «Реквиема» // Новое литературное обозрение. — 1994.
9. Эткинд Е. Г. Бессмертие памяти. Поэма Анны Ахматовой «Реквием» // Там, внутри. О русской поэзии XX века. — СПб., 1997.
10. Меньщикова А. М. Специфика строфики «Поэмы без героя» в ситуации вариативности текста // Язык. Культура. Коммуникации.
11. Долгополов Л. К. По законам притяжения: о литературных традициях в «Поэме без героя» Анны Ахматовой // Русская литература. — 1979. — № 4.
12. Лекманов О. А. «Ястребиным жарким оком»: к интерпретации одной строки из «Реквиема» Ахматовой // (Не)музыкальное подношение, или Allegro affettuoso. — СПб., 2013.

MUNDARIJA

PEDAGOGIKA , PSIXOLOGIYA VA METODIKA	
AKMEOLOGIK YONDASHUV ASOSIDA TALABALARNING INDIVIDUAL JISMONIY YUKLAMALARINI OPTIMALLASHTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH Mansurov Olimjon Odil o'g'li	4
CHUQURLASHTIRILGAN IXTISOSLIK BOSQICHIDA UZOQ MASOFAGA YUGURUVCHILARNING MASHG'ULOT JARAYONINI BOSHQARISH MUAMMOLARI Sirojev Shoxrux Fayzullo o'g'li	11
CHAQIRIQQACHA HARBIY TA'LIM DIDAKTIKASIDA TARBIYALASHNING ASOSIY YO'NALISHLARI Bozorov Aziz Abloqulovich	16
DIFFERENSIAL YONDASHUV ASOSIDA BOSHLANG'ICH SINIF O'QUVCHILARIDA TASVIRIY SAN'AT KO'NIKMALARINI SHAKLLANTIRISHNING PSIXOLOGIK-PEDAGOGIK ASOSLARI Bozorova Hamida Shukrilloyevna	23
CHIZMACHILIK FANINI SUN'IY INTELLEKTDAN FOYDALANIB O'QITISHNI RIVOJLANTIRISH METODIKASI Omonova Rayxon	26
JISMONIY TARBIYA DARSLARIDA REGBI ELEMENTLARIDAN FOYDALANISH ORQALI TALABALARNING HARAKAT KOORDINATSIYASINI RIVOJLANTIRISH TEXNOLOGIYASI E.E. Jumayev	31
JISMONIY MADANIYAT YO'NALISHI TALABALARIGA KURASH TEXNIK HARAKATLARINI O'RGATISHNING UYG'UNLASHTIRILGAN METODIK MODEL G'ulomov Nasillo Baxshullo o'g'li	34
BO'LAJAK PEDAGOGLARDA HUQUQIY KOMPETENSIYALARNI SHAKLLANTIRISH MEZONLARI VA INDIKATORLARI Mirzayev Toxirjon Turg'unovich	43
ISSIQ IQLIMDA MASHG'ULOT YUKLAMASINI RPE VA YURAK URISH CHASTOTASI YORDAMIDA BAHOLASH I.I. Saidov	55
IMOM ABU HOMID G'AZZOLIY QARASHLARI ASOSIDA FARZAND TARBIYASINING METODOLOGIK VA NAZARIY ASOSLARINI TADQIQ ETISH Isoqova Gulnoz Ulug'bek qizi	61
RAQAMLI MONITORING VOSITALARI ORQALI YOSH KURASHCHILAR YUKLAMASINI OPTIMALLASHTIRISH Karim Mahramov	67

TALABALARNING REFLEKSIV KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISHNING MAVJUD HOLATI Jumayeva Azizabonu Mo'min qizi	74
IQTIDORLI O'QUVCHILAR BILAN ISHLASHGA DOIR TAJRIBALAR Kattaqulova Nozbibi Shokir qizi	82
MINIATYURA SAN'ATIDA AN'ANAVIY VA ZAMONAVIY TASVIRIY VOSITALARNING UYG'UNLIGI Nozimova Muhabbat Akram qizi	85
DIGITAL TECHNOLOGY FOR L2 LISTENING DEVELOPMENT: CALL, MALL, CAPTIONS, VR, AND AI Juraboeva Nigina Olimjon kizi	95
ISSIQ IQLIM SHAROITIDA GIDRATATSIYA TARTIBINING YOSH YENGIL ATLETIKACHILARNING FUNKSIONAL HOLATI VA JISMONIY ISH QOBILIYATIGA TA'SIRI Nuriddinov Axrorjon Bahodir o'g'li	99
GANDBOLCHI TALABA QIZLARDA JISMONIY SIFATLARNI RIVOJLANTIRISHDA BOSQICHMA-BOSQICH YUKLAMA BERISH METODIKASI Dilnoza I. Yarasheva	105
OLIY TA'LIM MUASSASALARI TALABALARIGA BOSQON ULOQTIRISH TEXNIKASINI O'RGATISHNING PEDAGOGIK VA METODIK ASOSLARI Sarvinoz Iskandar qizi	111
GIMNASTIKA VOSITALARI ORQALI BO'LAJAK JISMONIY MADANIYAT O'QITUVCHILARINING KASBIY KOMPETENTLIGINI SHAKLLANTIRISHNING PEDAGOGIK IMKONIYATLARI Saidova Mahbuba Ayubovna	118
BOSHLANG'ICH TAYYORLOV GURUHIDAGI SPORT GIMNASTIKACHILARDA MOSLASHUVCHANLIKNI RIVOJLANTIRISH METODIKASINING SAMARADORLIGI Sayfiyev Hikmatullo Xayrulloevich	127
THE APPLICATION OF THE PEDAGOGICAL CONCEPT OF JADID SCHOOLS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS AS A PEDAGOGICAL PROBLEM Shamsullayeva Ruxsatoy Sunnatullayevna	134
MULTIMEDIA VOSITALARI ASOSIDA TALABALARNING MUSTAQIL FIKRLASH KO'NIKMALARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI Toshova To'ygul Amin qizi	141
INKLYUZIV TA'LIM MUHITIDA MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING HAYOTIY KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISHNING PEDAGOGIK MEKANIZMLARI Urunova Dilafro'z Muzafarovna	145
МАКТАБ КЛАСТЕРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА ИННОВАЦИОН, КОМПЕТЕНЦИЯВИЙ ВА РЕСУРСЛАРГА АСОСЛАНГАН ЁНДАШУВЛАР Максуда Умаровна Бадалова	153
ЭВОЛЮЦИЯ ПОНЯТИЯ «КОММУНИКАТИВНАЯ	158

КОМПЕТЕНЦИЯ» В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ: ОТ ЯЗЫКОВОГО ЗНАНИЯ К ИНТЕГРАТИВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ХАРАКТЕРИСТИКЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ Нуруллаева Гузал Анваровна	
FILOLOGIYA FANLARI	
ОТ ПЕРЕЖИВАНИЯ К СМЫСЛУ: АВТОРСКАЯ МЕТОДИКА ИНТЕРПРЕТАЦИОННОГО ОСВОЕНИЯ ПОЭЗИИ А. АХМАТОВОЙ В ПРОЦЕССЕ ЯЗЫКОВОГО И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ Жабборова Гулчехра Жобировна	168
NUTQIY AKTNI TADQIQ ETISHNING LINGVOPRAGMATIK VA ANTROPOSENTRIK MEZONLARI Akramova Surayo Renatovna	174
TILNI O'RGANISH JARAYONIDA SUN'IY INTELLEKTNING KALIT JIHATLARI VA UNDA SAMARALI FOYDALANISH STRATEGIYALARI: RAQAMLI DAVR TILSHUNOSLIGINING YANGI UFQLARI Boymurodova Nishona Yunus qizi	178
IMOM G'AZZOLIY ASARLARIDA "ILM" KONSEPTINING LINGVOKOGNITIV TALQINI Barnoyeva Zarina Sayfiddinovna	184
ПУТЬ К СМЫСЛУ ЧЕРЕЗ СИМВОЛ: АВТОРСКАЯ МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА А. БЛОКА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Жабборова Гулчехра Жобировна	189
INGLIZ XALQ ERTAKLARI LINGVOMADANIY-DIDAKTIK MIKROKORPUSINI SHAKLLANTIRISH: TANLASH MEZONLARI VA ANNOTATSIYA MODELI Djabbarova Feruza Azamovna	194
JOMIY VA NAVOIY IDIOSTILIDA "LA'L" KONSEPTI VA UNING METAFORIK XUSUSIYATLARI Tavakkal Choriyev	200
SUN'IY INTELLEKT ASOSIDAGI ADAPTIV TOPSHIRIQLARNING TALABALAR KOMMUNIKATIV KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISHDAGI O'RNI Shabonova Shaxnoza Baxriddinovna	213
ANIQ VA TABIIY FANLAR	
BO'LAJAK BIOLOGIYA O'QITUVCHILARINING KASBIY KOMPETENTLIGINI RIVOJLANTIRISHGA QO'YILADIGAN ZAMONAVIY TALABLAR Hamdamova Nozima Mukimovna	218
GRAFIK SAVODXONLIKNI BAHOLASHDA ANIMATSION DIAGNOSTIKA VOSITALAR Xo'janiyozov Shokir Rustamovich	225