

TA'LIM TRANSFORMATSIYASI

ILMIY-METODIK JURNALI

10.00.00 FILOLOGIYA FANLARI

13.00.00 PEDAGOGIKA FANLARI



SENTYABR 2026, 6-SON

BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

<https://etjournal.buxdpi.uz>



BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

TA'LIM TRANSFORMATSIYASI ILMIY – METODIK JURNAL

№. 6

BUXORO – 2026

TARIXIY VOQEALARNING YANGICHA TALQINI (XAYRIDDIN SULTONNING “YALDO KECHASI” ROMANI ASOSIDA)

UO‘K 821.512.133

Xo‘jamurodova Oydin Xo‘jamurod qizi,

*Osiyo texnologiyalari universiteti Tillar kafedrası mudiri, filologiya fanlari bo‘yicha
falsafa doktori (PhD), dotsent*

e-mail: oydinxojamurodova@gmail.com

Annotatsiya: Maqolada Xayriddin Sultonning 2025-yilda nashr etilgan “Yaldo kechasi” romani misolida zamonaviy o‘zbek nasrida tarixiy voqealarning yangicha badiiy talqini masalasi tahlil qilinadi. Roman Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar” asari oxiridagi “Yozg‘uchidan” izohiga tayanib yaratilgani, uch avlod taqdiri orqali chor va sho‘ro mustamlakachiligi davri tarixini qayta anglagani, adabiy mistifikatsiya va hujjatli unsurlardan foydalangani ko‘rsatiladi. Tarixiy haqiqat va badiiy haqiqat munosabati Hayden Uayt, Pol Rikyor, Linda Xatcheon, Jerar Jenett kabi olimlarning nazariy qarashlari, shuningdek, jamoaviy xotira konsepsiyasi asosida yoritiladi. Tadqiqot natijalari romandagi talqin tarixni “o‘zgartirish” emas, balki tarixiy jim qolgan o‘rinlarni xotira va badiiy tafakkur vositasida to‘ldirish, mustabid davr ta‘sirida shakllangan qarashlarni qayta ko‘rib chiqishga da‘vat etish ekanini ko‘rsatadi.

Kalit so‘zlar: tarixiy roman, badiiy talqin, tarixiy xotira, adabiy mistifikatsiya, intertekstuallik, “Yaldo kechasi”, Xayriddin Sulton, Abdulla Qodiriy, jadidchilik.

НОВАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ СОБЫТИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ХАЙРИДДИНА СУЛТОНА «НОЧЬ ЯЛДО»)

УДК 821.512.133

Ходжамуродова Ойдин Ходжамурод кизи,

*заведующая кафедрой языков Университета азиатских технологий,
доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент*

E-mail: oydinxojamurodova@gmail.com

Аннотация: В статье на примере романа Хайриiddина Султoна «Ялдо кечаси» («Ночь Ялдо»), опубликованного в 2025 году, анализируется вопрос новой художественной интерпретации исторических событий в современной узбекской прозе. Показано, что роман создан на основе примечания «Yozg‘uchidan» в конце произведения Абдуллы Кадыри «Минувшие дни», переосмысливает историю периода царского и советского колониализма через судьбы трёх поколений, использует литературную мистификацию и документальные элементы. Соотношение исторической и художественной правды освещается на основе теоретических взглядов Хейдена Уайта, Поля Рикёра, Линды Хатчеон, Жерара Женетта и других учёных, а также концепции коллективной памяти. Результаты исследования показывают, что интерпретация в романе — это не «изменение» истории, а восполнение исторически умолчанных мест средствами памяти и художественного мышления и призыв к пересмотру взглядов, сформировавшихся под влиянием деспотического режима.

Ключевые слова: исторический роман, художественная интерпретация, историческая память, литературная мистификация, интертекстуальность, «Ялдо кечаси», Хайриiddин Султон, Абдулла Кадыри, джадидизм.

A NEW INTERPRETATION OF HISTORICAL EVENTS (BASED ON KHAYRIDDIN SULTON'S NOVEL YALDO KECHASI)

UDC 821.512.133

Xo'jamurodova Oydin Xo'jamurod qizi,

Head of the Department of Languages, Asian University of Technologies,
Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences, Associate Professor

E-mail: oydinxo'jamurodova@gmail.com

Annotation: The article examines the new artistic interpretation of historical events in Xayriddin Sulton's novel "Yaldo kechasi" (2025). It shows how the novel continues Abdulla Qodiriy's "O'tkan kunlar," uses literary mystification and documentary material, and revisits the colonial and Soviet past through the fates of three generations.

Key words: historical novel, historical memory, literary mystification, intertextuality.

1. KIRISH: Mustaqillik yillarida o'zbek adabiyotida tarixiy mavzuga murojaat yangi bosqichga ko'tarildi. Sho'ro davrida mafkuraviy qolip doirasida yozilgan yoki umuman yoritilmagan voqealar, shaxslar va harakatlar bugun badiiy nasrda ham, tarixshunoslikda ham qayta baholanmoqda. Ana shu jarayonda tarixiy romanning vazifasi faqat o'tmishni bayon qilish emas, uni yangicha idrok etish, xotirani tiklash va milliy o'zlikni anglashga xizmat qilishdir. Xayriddin Sultonning "Yaldo kechasi" romani shu jihatdan e'tiborga sazovor asarlardan biridir.

Roman muallif tomonidan "tarixiy hujjatlar asosidagi badiiy to'qima" deb ta'riflangan [1]. Asarning taqdimoti 2025-yil 21-dekabrda, taqvimga ko'ra yilning eng uzun tuni – yaldo kechasi arafasida, Toshkentdagi "Shahidlar xotirasi" majmuasida o'tkazilgan. Ushbu joy qatag'on qurbonlari xotirasi bilan bog'liq bo'lib, jadid ma'rifatparvarlarining ko'plari o'tgan asrning qatag'on yillarida Alvastiko'prik deb atalgan hududda qatl etilgani qayd etilgan [5]. Demak, asarning nomi, taqdimot vaqti va makoni bir-biri bilan uzviy bog'langan: bularning barchasi tarixiy xotira g'oyasiga ishora qiladi.

Tadqiqotning maqsadi – "Yaldo kechasi" misolida tarixiy voqealarning yangicha badiiy talqini qanday usullar bilan amalga oshirilishini aniqlash, bunday talqinning imkoniyat va chegaralarini nazariy nuqtai nazardan asoslashdir. Maqsadga erishish uchun quyidagi vazifalar belgilandi: birinchidan, romanning "O'tkan kunlar" bilan bog'liqligini ochib berish; ikkinchidan, uch avlod taqdiri orqali tarixiy davrning yangicha ko'rinishini tahlil qilish; uchinchidan, mistifikatsiya va hujjatli unsurlarning tarixiy haqiqatni badiiy haqiqatga aylantirishdagi rolini aniqlash.

2. MATERIAL VA METODLAR

Ushbu maqolaning nazariy asosini tarix va badiiy to'qima munosabati haqidagi fundamental qarashlar tashkil etadi. Hayden Uayt tarixiy bayonning ham o'ziga xos syujet va tropik tuzilishga ega ekanini, ya'ni tarixchi ham voqealarni ma'lum bir hikoya shakliga solishini asoslagan [16]. Pol Rikyor tarix va adabiy hikoya vaqtni tasvirlashda o'zaro kesishishini, hikoya vaqtni anglash vositasi ekanini ta'kidlagan [15]. Jorj Lukach tarixiy romanning mohiyatini konkret tarixiy davr xarakterini shaxslar taqdiri orqali ochishda ko'rgan [13]. Linda Xatcheon esa tarixiy voqealarni qayta yozishda tarixiy metabadiiyot (historiographic metafiction) tushunchasini ilgari surib, bunday asarlar o'tmishni inkor etmaydi, balki uning matn orqali qanday yetib kelishini savol ostiga qo'yadi, degan fikrni bildirgan [11].

Matnlararo aloqalarni o'rganishda Yuliya Kristeva va Jerar Jenett qarashlariga tayanildi: birinchisi intertekstuallik tushunchasini [12], ikkinchisi gipertekst va paratekst tavsifini ishlab chiqqan [8; 9]. Tarixiy xotira masalasida Moris Xalbvaks [10] va Pyer Nora [14] konsepsiyalaridan foydalanildi. Metodologik jihatdan qiyosiy-tarixiy, struktur-semantik va germevtik tahlil usullari qo'llandi. Manba sifatida roman, uning taqdimoti haqidagi matbuot materiallari, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida o'tkazilgan taqdimot bayoni hamda romanga bag'ishlangan ilmiy maqolalar jalb etildi [6]. Shuni ta'kidlash lozimki, ushbu maqola romanning nashr etilgan matnini to'liq iqtibos qilish emas,

balki asarning tarixiy talqin strategiyasini ilmiy manbalar va e'tirof etilgan adabiy-tanqidiy baholar asosida tahlil etishga qaratilgan.

3. NATIJALAR

3.1. Roman va “O'tkan kunlar”: “Yozg'uchidan” izohi

Endi romanning o'ziga to'xtalsak, uning tarixiy talqin strategiyasi Abdulla Qodiriyning “O'tkan kunlar” asari yakunidagi qisqa izohga [2] borib taqaladi. Ma'rifat gazetasida qayd etilishicha, “Yozg'uchidan” deb berilgan ushbu izohda Otabekning Vatan mudofaasi yo'lida halok bo'lgani, uning Yodgorbek degan o'g'lidani ikki farzand qolgani, ulardan biri sho'ro hukumatinin mas'ul ishchilaridan bo'lgani, ikkinchisi esa bosmachilar safiga qo'shilib ketgani aytiladi [5]. Aynan shu qisqa ishora asarning syujet chizig'ini belgilab bergan. Rikyor tili bilan aytganda, bu yerda hikoya vaqtining tugallanmagan nuqtasi mavjud bo'lib, XX asr boshidagi voqealarni davom ettirish imkonini beradi.

Tarixiy nuqtai nazardan muhimi shuki, bu bo'shliq ikki qarama-qarshi tarixiy yo'lni yonma-yon qo'yadi: birinchi nabira yangi hokimiyat tizimi ichida, ikkinchisi esa uning qarshisida turadi. Bunday konfliktni tasvirlash tarixiy voqealarni bir tomonlama emas, ko'p ovozli tarzda talqin qilish imkonini yaratadi. Bu esa Xatcheon tavsiflagan yondashuvga mos keladi: tarixga yagona “rasmii” hikoya sifatida emas, turli nuqtai nazarlar to'qnashuvi sifatida qaraladi [11].

3.2. Uch avlod taqdiri orqali tarixning yangicha ko'rinishi

Talqinning ikkinchi muhim jihati – tarixning uch avlod taqdiri orqali yoritilishidir. Filologiya fanlari doktori, professor Nurboy Jabborov taqdimotda romanda muallif uch avlod obrazlari orqali xalq va Vatan boshidan kechirgan tarixiy sinovlarni badiiy mantiq asosida ko'rsata olganini, buning uchun keng ko'lamli arxiv materiallari, jadid matbuoti va tarixiy manbalarga tayanganini alohida qayd etgan [6]. Roman XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asrning birinchi choragida Turkistonda hukm surgan ijtimoiy-siyosiy vaziyat, mustabid tuzum zo'raonligi va millatparvar zotlarning fidokorona kurashini tasvirlashi taqdimotda so'zga chiqqan adabiyotshunoslar tomonidan e'tirof etilgan [6].

Tarixning bunday tasviri an'anaviy siyosiy tarixdan farq qiladi. Siyosiy tarixda asosiy e'tibor davlat arboblari, urushlar va farmonlarga qaratiladi. Romanda esa tarix oilaviy taqdirlar, avlodlar o'rtasidagi vorislik va uzilish orqali ochiladi. Xalbvaks jamoaviy xotira oila, jamoa kabi ijtimoiy doiralarda saqlanishini ta'kidlagan [10]. Shu ma'noda uch avlod tuzilishi jamoaviy xotiraning badiiy modeli vazifasini bajaradi: bobo, ota va nabira taqdiri orqali millat tarixi shaxsiy tajriba darajasiga tushiriladi. Bu, o'z navbatida, o'quvchida tarixga nisbatan hissiy va axloqiy munosabat uyg'otadi. Xondamir Qodiriy romanning bugungi avlodga ma'naviy, tarixiy va axloqiy tarbiya berish salohiyatiga ega ekanini qayd etgani ham shu bilan bog'liq [4].

3.3. Adabiy mistifikatsiya va hujjatlilik

Uchinchi muhim jihat – adabiy mistifikatsiya va hujjatlilik. Ibrohim G'afurov, kitobning mas'ul muharriri va O'zbekiston Qahramoni, asarning Abdulla Qodiriy uslubiga ijodiy yondashuv asosida yozilgani va adabiy mistifikatsiya orqali mutlaqo yangi badiiy hodisa yuzaga kelganini ta'kidlagan [5]. Intertekstuallik nazariyasi nuqtai nazaridan olib borilgan tadqiqotda romanning “O'tkan kunlar” bilan gipertekstual aloqasi, topilgan qo'lyozma va soxta mualliflik strategiyasi, uslubiy taqlid, tarixiy hujjatlar, xatlar va she'riy matnlarning asar to'qimasiga kiritilishi, ishora va reminissensiyalar tahlil qilingan; intertekstuallik tarixiy haqiqatni badiiy voqelikka aylantirishning yetakchi vositasi ekanini asoslangan [7].

Mistifikatsiya bu yerda oddiy o'yin emas, tarixiy talqinning epistemologik asosi vazifasini bajaradi. Kristeva ta'biri bilan aytganda, har bir matn boshqa matnlar mozaikasi sifatida yuzaga keladi [12]. “Yaldo kechasi”da esa bu mozaika ochiq ko'rsatiladi: o'quvchi Qodiriy matni, davr matbuoti va hujjatlar ovozi bilan yangi muallif ovozi bir vaqtda

eshitadi. Jenett paratekst deb ataydigan unsurlar – epigraf, sarlavha, izoh – bu jarayonda muhim rol o‘ynaydi [9]. Masalan, roman epigrafi sifatida Muhammad Sharif Gulxaniyning “Bu nechuk tunkim, oni tongi yo‘q, / Yo muazzinlarining bongi yo‘q” satrlari tanlangani asar nomidagi “yaldo kechasi” ramzi bilan birga tarixiy davrning zulmat va umidsizlik obrazini ifodalaydi [1]. Mistifikatsiya orqali yaratilgan “topilgan qo‘lyozma” effekti esa o‘quvchiga o‘tmishga bevosita kirib borayotgandek taassurot beradi va talqinning ishonchliligini oshiradi.

3.4. Yangicha talqinning uch tamoyili

Yuqoridagi kuzatishlar “Yaldo kechasi”dagi yangicha talqinning uchta asosiy tamoyilini ko‘rsatadi. Birinchisi – davomiylik: roman yangi voqea to‘qish o‘rniga, klassik asarning o‘zi qoldirgan ishoradan boshlanadi va shu orqali milliy adabiy an‘ana bilan tarixiy xotira o‘rtasida ko‘prik yaratadi. Ikkinchisi – ko‘p ovozlilik: bir oila doirasida qarama-qarshi tarixiy tanlovlar yonma-yon qo‘yilib, o‘quvchini bir tomonlama xulosadan saqlaydi. Uchinchisi – shaffoflik: mistifikatsiya, hujjat va matnlararo ishoralar o‘quvchini talqinning badiiy ekanidan ogoh qilib turadi.

4. MUHOKAMA

Shu bilan birga bunday talqinning chegaralarini ham aniq belgilash zarur. Adabiyotshunoslik nazariyasida badiiy asarda voqelik yozuvchi ongi orqali qayta yaratilishi va shu bois badiiy haqiqat tarixiy faktning aynan nusxasi bo‘lishi shart emasligi e’tirof etiladi [3]. Tarixchi va adabiyotshunosning vazifalari ham farqlanadi: tarixchi manba bilan tasdiqlangan faktga, yozuvchi esa ehtimol tutilgan, inson taqdiriga singdirilgan haqiqatga tayanadi. Shuning uchun romanda keltirilgan har bir tarixiy tafsilotni hujjat sifatida qabul qilish ilmiy jihatdan noto‘g‘ri bo‘ladi; ularni arxiv va tarixiy tadqiqotlar bilan solishtirish maqsadga muvofiqdir. Romanga bag‘ishlangan matbuot muhokamalarida asar tarixiy xulosalar va saboqlar nuqtai nazaridan ham baholanmoqda [4].

Pyer Nora xotira joylari (lieux de mémoire) tushunchasi orqali xotira faqat tarixiy hujjatlarda emas, balki ramzlarda, marosimlarda, muayyan makonlarda saqlanishini asoslagan [14]. “Yaldo kechasi” taqdimotining qatag‘on qurbonlari xotirasiga bag‘ishlangan majmuada o‘tkazilgani, yilning eng uzun tuniga to‘g‘ri keltirilgani romanning ana shunday xotira joyi sifatida ham qabul qilinishiga imkon beradi. Shuningdek, akademik Shuhrat Sirojiddinov romanni g‘oyaviy maqsadi, mavzu-mundariyasi va kompozitsiyasi jihatidan bugungi adabiyot rivojida katta voqea deb baholagani hamda yoshlar uchun o‘qilishi zarur asar sifatida tavsiya etgani tanqidiy qabulning ijobiy yo‘nalishini ko‘rsatadi [4].

5. XULOSA

Xulosa qilib aytganda, Xayriddin Sultonning “Yaldo kechasi” romani tarixiy voqealarning yangicha talqiniga oid quyidagi xulosalarga kelish imkonini beradi.

1. Roman Abdulla Qodiriyning “Yozg‘uchidan” izohidagi ishoradan boshlanib, klassik asarning davomi sifatida tarixiy jarayonni uch avlod taqdiri orqali yoritadi.
2. Romandagi talqin tarixni inkor etmaydi, balki tarixdagi jim qolgan o‘rinlarni xotira, hujjat va badiiy tafakkur vositasida to‘ldiradi.
3. Adabiy mistifikatsiya, hujjatli unsurlar va paratekstlar tarixiy haqiqatni badiiy haqiqatga aylantirish jarayonida talqinning ishonchliligini ta‘minlovchi vosita bo‘lib xizmat qiladi.
4. Bunday asarlarni o‘rganishda badiiy va tarixiy haqiqat o‘rtasidagi farqni saqlash hamda tarixiy tafsilotlarni manbalar bilan solishtirish ilmiy ehtiyotkorlik talabidir.

Kelgusi tadqiqotlarda romanning to‘liq matni asosida qahramonlar nutqi, voqealar xronologiyasi va arxiv hujjatlari bilan solishtirma tahlil o‘tkazish, shuningdek, asarni “Mehrobdan chayon”, “O‘tkan kunlar” va boshqa zamonaviy tarixiy romanlar bilan qiyoslash istiqbolli yo‘nalish hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Sulton X. Yaldo kechasi: tarixiy hujjatlar asosidagi badiiy to‘qima. – Toshkent: Xaybar-25, 2025. – 464 b.
2. Qodiriy A. O‘tkan kunlar. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi (turli nashrlari). Asarning “Yozg‘uchidan” izohi.
3. Quronov D. Adabiyotshunoslik nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2018.
4. Iskandar I. “Yaldo kechasi”: xulosalar va saboqlar // Jadid.uz. – 2026, 9-yanvar.
5. Karvonli E. “Yaldo kechasi” tarixiy romani kitobxonlar qo‘lida // Ma’rifat. – 2025, 21-dekabr. – <https://marifat.uz/show-post/yaldo-kechasi-tarixiy-romani-kitobxonlar-qolida-1096>
6. “Yaldo kechasi” – milliy tarixiy tafakkurni uyg‘otgan badiiy hodisa // tsuull.uz. – 2026, 17-yanvar. – <https://tsuull.uz/uz/content/yaldo-kechasi-milliy-tarixiy-tafakkurni-uygotgan-badiiy-hodisa>
7. Xojamurodova O. The novel “Yaldo kechasi” (“The Night of Yalda”) as an example of intertext // International Journal of Literature and Language Studies. – 2026. – Vol. 5, No. 07. – P. 447–451. – <https://doi.org/10.5281/zenodo.21587038>
8. Genette G. Palimpsests: Literature in the Second Degree. – Lincoln: University of Nebraska Press, 1997.
9. Genette G. Paratexts: Thresholds of Interpretation. – Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
10. Halbwachs M. On Collective Memory. – Chicago: University of Chicago Press, 1992.
11. Hutcheon L. A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction. – New York: Routledge, 1988.
12. Kristeva J. Word, Dialogue and Novel // Desire in Language: A Semiotic Approach to Literature and Art. – New York: Columbia University Press, 1980. – P. 64–91.
13. Lukács G. The Historical Novel. – London: Merlin Press, 1962.
14. Nora P. Between Memory and History: Les Lieux de Mémoire // Representations. – 1989. – No. 26. – P. 7–24.
15. Ricoeur P. Time and Narrative. Vol. 1–3. – Chicago: University of Chicago Press, 1984–1988.
16. White H. Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1973.

MUNDARIJA

PEDAGOGIKA, PSIXOLOGIYA VA METODIKA	
SHAXSDA SOG‘LOM TURMUSH TARZI KO‘NIKMASINI RIVOJLANTIRISH Rahimboyev Rustamjon Abdurahmon o‘g‘li	4
O‘ZBEK VA INGLIZ SOMATIK MAQOLLARIDA KONSEPTUAL METAFORA, METONIMIYA VA PRAGMATIK VAZIFALAR Xamdamova Gulshan Xamroyevna	9
TALABALARNING INGLIZ TILIDA O‘QISH KO‘NIKMALARINI RIVOJLANTIRISHDA PSIXOLOGIK OMILLARGA YO‘NALTIRILGAN INTERAKTIV METODLARDAN FOYDALANISH METODIKASI Turayeva Xurshida Toxirovna	16
BOSHLANG‘ICH TA‘LIMDA TASVIRIY SAN‘ATNI STEAM YONDASHUVI ASOSIDA O‘QITISHNING DIDAKTIK TAMOYILLARI Ibadullayeva Shaxnoza Ilxamovna, G‘ulomova Shahruza Faxritdinovna	21
BOSHLANG‘ICH SINFLARDA TASVIRIY SAN‘AT DARSLARINI INTEGRATIV YONDASHUV ASOSIDA TASHKIL ETISH METODIKASI Ibadullayeva Shaxnoza Ilxamovna, Boymuradova Tursuntosh Ilhom qizi	28
FORMATIV BAHOLASHNING “360 DARAJA” MODEL: INGLIZ TILI DARSLARIDA O‘Z-O‘ZINI, O‘ZARO VA O‘QITUVCHI TOMONIDAN BAHOLASHNI INTEGRATSIYA QILISH METODIKASI Xoldorova Shahlo Shuhratjon qizi	34
BOLALARNI MAKTABGA TAYYORLASHDA PEDAGOG VA TARBICHILARINING KASBIY MALAKALARI ASOSIDA PSIXOLOGIK TRENINGLARDAN FOYDALANISHNING UMUMIY ASOSLARI Jo‘rayeva Dilnoza O‘ktam qizi	40
BO‘LAJAK BOSHLANG‘ICH SINF O‘QITUVCHILARIDA ADAPTIV PEDAGOGIK TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISH MEXANIZMLARINI TAKOMILLASHTIRISH Kuldosheva Sabohat Otamurodovna	44
BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARI BILAN O‘TKAZILADIGAN JISMONIY TARBIYA MASHG‘ULOTLARINING XUSUSIYATLARI VA SHAKLLARI Ibadova Zamira Rashidovna	51
BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARIDA IJTIMOIIY-MA‘NAVIY QADRIYATLARNI SHAKLLANTIRISH (TARBIYA FANI MISOLIDA) Jabborova Azizaxon Husniddin qizi	58

XORIJIY TIL O'QITUVCHILARI TOMONIDAN FRANSUZ TILINI O'RGATISHDA QO'LLANILADIGAN METODOLOGIK TAMOYILLAR Hojiyeva Gulchehra Salimovna	65
INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES FOR DEVELOPING ENTREPRENEURIAL CULTURE AMONG UNIVERSITY STUDENTS IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION Niyazov Mirshod Khayatovich	74
RAQAMLI TA'LIMDA SUN'YI INTELLEKT: PEDAGOGIK LOYIHALASHNING YANGI YONDASHUVLARI Xolliyev Nurbek Askarovich	79
"TALABALAR SPORT FAOLIYATINI TAKOMILLASHTIRISHDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISHNING ILMIY-METODIK ASOSLARI" Jo'rayeva Zarifa Oltinboy qizi	89
SOG'LOM TURMUSH TARZINING MA'NAVIY ASOSLARI Rahimboyev Rustamjon Abdurahmon o'g'li	95
PEDAGOGICAL CONDITIONS AND A TASK-BASED MODEL FOR DEVELOPING THE SPEECH COMPETENCE OF FUTURE ENGLISH LANGUAGE TEACHERS Zaripova Soxiba Orif qizi,	100
RAQAMLI TA'LIM SHAROITIDA INGLIZ TILINI O'QITISH METODIKASINI SUN'YI INTELLEKT TEXNOLOGIYALARI ASOSIDA MODERNIZATSIYA QILISH Zokirjonova Maftuna Shuxratovna	110
BO'LAJAK O'QITUVCHILAR TAYYORLOVI: ZAMONAVIY TALABLAR VA TRANSFORMATIV RIVOJLANISH Safarova Nigora Nasillovna	118
SUN'YI INTELLEKT TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH ASOSIDA BO'LAJAK INGLIZ TILI O'QITUVCHILARINING KASBIY KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH Yaxyayeva Madina Ibrohim qizi	124
METHODOLOGY FOR ENHANCING COMMUNICATIVE COMPETENCES OF LANGUAGE UNIVERSITY STUDENTS THROUGH THE APPLICATION OF COACHING TECHNOLOGIES. Abbasova Nargiza Kabilovna	129
SOME REMARKS ON THE WORKS OF EASTERN PANDOM Umarova Sitora Mukhlisovna	134
ICHKI TURIZMNI RIVOJLANTIRISHDAGI DAVLAT DASTURLARINING O'RNI VA AHAMIYATI (O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MISOLIDA) Mo'minova Ozodaxon Dilmurodjon qizi	143
SOG'LOM TURMUSH TARZINI SHAKLLANTIRISHDA JISMONIY FAOLLIKNING O'RNI VA AHAMIYATI A.B.Jaksimuratov	145
FILOLOGIYA FANLARI	
O'ZBEK TILIDA EMOTIKON VA EMOJI BIRLIKLARINING LINGVISTIK VAZIFALARI	153

Umurzakova Zuxraxon Yusupjon qizi	
INGLIZ VA O'ZBEK LINGVOMADANIYATLARIDA "DARAXT-INSON" METAFORASI: QIYOSIY LINGVOMADANIY TAHLILI Ibragimova Gulshan Raimovna	158
ЖОМИЙ ВА НАВОИЙ ШЕЪРИЙ ИДИОСТИЛИНИ ҚИЁСИЙ-ЛИНГВОПОЭТИК ТАДҚИҚ ЭТИШНИНГ НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ Чориев Таваккал Равшанович	162
TALABALARDA YOZMA NUTQ KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISH VA XALQARO BAHOLASH MEZONLARI TAHLILI Alimardonova Malika Botir qizi	172
PRESERVATION AND TRANSFORMATION OF NATIONAL-CULTURAL COMPONENTS IN FOLK TALES RETOLD BY GENERATIVE ARTIFICIAL INTELLIGENCE Fayyozjon Azimov	176
THE FREQUENCY OF METAPHORICAL USES OF THE LEXEME YURAK IN ABDULLA QODIRIY'S BYGONE DAYS: A CORPUS-BASED ANALYSIS Shodiyeva Madinabonu Shavkat qizi	183
TARIXIY VOQEALARNING YANGICHA TALQINI (XAYRIDDIN SULTONNING "YALDO KECHASI" ROMANI ASOSIDA) UO'K 821.512.133 Xo'jamurodova Oydin Xo'jamurod qizi	192
BOLALAR SHE'RIYATIDA YUMORNING POETIK TABIATI VA UNI TAHLIL QILISH MEZONLARI Qobilova Aziza Ahrorovna	197
ОТ ЯЗЫКОВОГО ФЕНОМЕНА К ИССЛЕДОВАНИЮ: ФЕНОМЕН- ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В УЗБЕКСКИХ ГРУППАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЕНЕРАТИВНОГО ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА. Мустафаева Дилфуза Нематиллоевна	205
РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА АМИРА ТИМУРА В УЗБЕКСКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Пулатова Мохичехра Темировна	213
ANIQ VA TABIIY FANLAR	
CHAQIRIQQACHA HARBIY TA'LIM YO'NALISHI TALABALARNING O'QUV MASHG'ULOTLARINI TASHKIL ETISHNING QONUNIYATLARI. Aminov Pahlavon Hamid o'g'li	219
HUDUDLARDA ISHLAB CHIQRISH KUCHLARINI OQILONA JOYLASHTIRISHNING ZAMONAVIY YONDASHUVLARI Axmedova Nozima Fayzulloevna	227
AKSIYADORLIK JAMIYATLARIDA UZOQ MUDDATLI AKTIVLAR HISOBINI YURITISHDA ERP TIZIMLARINING O'RNI: AMALIYOT VA MUAMMOLAR Yusupova Nilufar Qasimovna	233

BIOKIMYO FANINI SUN'YI INTELLEKT TEKNOLOGIYALARINI QO'LLAB OLIB BORILGAN TAJRIBA- SINOV NATIJALARINING MATEMATIK-STATISTIK TAHLILI G.A.Ixtiyarova, J.M.Sharopov, N.Z.Eshchanova, S.M.Axmedova	239
SUN'YI INTELLEKT VOSITALARI YORDAMIDA BO'LAJAK INGLIZ TILI O'QITUVCHILARINING DARSNI LOYIHALASH KO'NIKMALARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI	248
Zokirova Sitorabonu Shokirjonovna	