

TA'LIM TRANSFORMATSIYASI

ILMIY-METODIK JURNALI

10.00.00 FILOLOGIYA FANLARI

13.00.00 PEDAGOGIKA FANLARI



SENTYABR 2026, 6-SON

BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

<https://etjournal.buxdpi.uz>



**BUXORO DAVLAT
PEDAGOGIKA
INSTITUTI**

BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

TA'LIM TRANSFORMATSIYASI ILMIY – METODIK JURNAL

№. 6

BUXORO – 2026

РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА АМИРА ТИМУРА В УЗБЕКСКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Пулатова Мохичехра Темировна,

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам,
преподаватель Бухарского государственного педагогического института,
лауреат Государственной премии имени Зулфии.

Аннотация. В статье на основе сравнительно-аналитического подхода исследуется роль исторических фактов в формировании и художественной интерпретации образа Амира Тимура в узбекской и английской литературе. В исследовании анализируются произведения узбекских и английских писателей, посвящённые Амиру Тимуру, а изображённые в них события и особенности образа сопоставляются с данными исторических источников. Кроме того, рассматриваются трансформация исторической истины в художественную интерпретацию, особенности использования исторических фактов авторами, а также своеобразие образа Амира Тимура в различных национальных литературных традициях.

Ключевые слова: исторический материал, эпоха Тимуридов, исторические сведения, правитель, историческое наследие.

THE ROLE OF HISTORICAL FACTS IN SHAPING THE IMAGE OF AMIR TEMUR IN UZBEK AND ENGLISH LITERATURE

Pulatova Mohichehra Temirovna,

Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences,
Lecturer at Bukhara State Pedagogical Institute,
Laureate of the Zulfiya State Prize.

Annotation. This article examines the role of historical facts in the formation and literary representation of the image of Amir Timur in Uzbek and English literature through a comparative and analytical approach. The study analyzes literary works by Uzbek and English writers dedicated to Amir Timur and compares the events and character traits depicted in these works with information from historical sources. It also highlights the transformation of historical truth into literary representation, the authors' approaches to the use of historical facts, and the distinctive features of Amir Timur's image in different national literary traditions.

Key words: historical material, the Timurid era, historical information, ruler, historical heritage.

O‘ZBEK VA INGLIZ ADABIYOTIDA AMIR TEMUR OBRAZINI SHAKLLANTIRISHDA TARIXIY FAKTLARNING O‘RNI

Po‘latova Mohichehra Temirovna,

filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD),
Buxoro davlat pedagogika instituti o‘qituvchisi,
Zulfiya nomidagi Davlat mukofoti laureati.

Annotatsiya. Ushbu maqolada o‘zbek va ingliz adabiyotida Amir Temur obrazining shakllanishi va badiiy talqinida tarixiy faktlarning o‘rni qiyosiy-tahliliy asosda tadqiq etilgan. Tadqiqotda o‘zbek va ingliz adiblarning Amir Temur shaxsiga bag‘ishlangan asarlari tahlil qilinib, ularda aks etgan voqea-hodisalar va obraz xususiyatlari tarixiy manbalardagi ma’lumotlar bilan qiyoslangan. Shuningdek, tarixiy haqiqatning badiiy talqinga transformatsiyasi, mualliflarning tarixiy faktlardan foydalanish usullari hamda turli milliy adabiyotlarda Amir Temur obrazining o‘ziga xos jihatlari yoritilgan.

Kalit so‘zlar: tarixiy material, Temuriylar davri, tarixiy ma’lumotlar, hukmdor, tarixiy meros.

Основатель великой империи Тимуридов, искусный воин, справедливый правитель и выдающийся государственный деятель, Сахибкиран известен на Западе и Востоке своими военными победами и непобедимым героизмом. Амир Тимур является одной из великих исторических фигур, оказавших значительное влияние на ход мировой истории. Гений Сахибкирана позволил положить конец монгольскому господству на обширных территориях от Запада до Востока и создать единое централизованное государство. В то же время политические изменения, произошедшие в Золотой и Белой Орде в результате его военных и политических действий, способствовали освобождению Руси и, в более широком историческом контексте, Европы от монгольского господства.

Эти легендарные победы и военные достижения Амира Тимура побудили английского драматурга Кристофера Марло создать двухчастную пьесу, посвящённую образу великого завоевателя. Полное название этого произведения звучит следующим образом: «Тамерлан Великий, который своими беспрецедентными победами возвысился до положения великого и могущественного правителя и был назван Гневом Божиим за свой ужас и безжалостность в битвах».

Об исторических личностях целесообразно представлять образ исторической личности, её жизненный путь и исторические факты в их первоначальном научном виде, без существенных изменений. Вместе с тем в художественной литературе автор может дополнять исторические факты художественными элементами, тем самым повышая выразительность и образность произведения.

Естественно, что вокруг любой великой исторической личности формируются различные мифы и легенды. Это обусловлено тем, что наряду с людьми, которые относятся к выдающимся личностям с уважением и благосклонностью, существуют и те, кто испытывает к ним зависть или занимает враждебную позицию.

Описание событий, свидетелем которых Кристофер Марлоу не был и которые он представлял, находясь в далёкой Англии, содержит определённые художественные вымыслы и авторские интерпретации. Вместе с тем следует отметить, что знаменитый английский драматург представил Амира Тимура как великого и могущественного правителя, а его военные победы охарактеризовал как беспрецедентные достижения, не имевшие себе равных.

Амир Тимур, который издавна представлялся Кристоферу Марло легендарным героем, одновременно наделённым чертами жестокости, подобной Божьему гневу, позднее стал предметом пристального изучения со стороны другого европейского исследователя - Джона Гринлоу. Его труды и оценки способствовали формированию более глубокого представления о личности Амира Тимура и оставили положительное впечатление о нём.

В знаменитой Луврской библиотеке в Париже, согласно приведённым сведениям, хранятся мемуары священника Джона Гринлоу, уроженца Италии, служившего епископом христиан Султании. В них содержатся интересные сведения о встрече Джона Гринлоу с Амиром Тимуром в Султании, о завоевании им доверия правителя, а также о его поездке в Париж в качестве одного из послов Амира Тимура и проведённых переговорах с королём Франции. Епископ Иоанн некоторое время проживал в резиденции Амира Тимура и внимательно наблюдал за его образом жизни. В своих воспоминаниях он отмечает:

«Темурбек не пьёт вина, он любит кимчи и гази из мяса молодой кобылы, а также рисовые блюда. Ещё одна его привычка - любовь к духам. Редкие духи и ароматы ему привозят в дар из разных стран мира. Когда вы приближаетесь к его шатру, запах духов бьёт вам в нос. Темурбек был очень элегантным и обаятельным

молодым человеком. Хотя ему уже за шестьдесят, он сохранил эту элегантность и обаяние. Он очаровывает любого человека своими словами и манерами, которые пленяют собеседника, как лютня. Вероятно, мало кто в мире обладает такой сильной памятью, как Темурбек. Благодаря невероятной силе своей памяти он знает имя каждого из своих десятков тысяч крепостных и отдаёт приказы по имени. Это повышает уважение и преданность его крепостных к нему. Темурбек сражается в своих рядах в доспехах, не боясь смерти».

Эти воспоминания епископа были переведены на узбекский язык Я. Хазраткуловым и опубликованы в газете «O‘zbekiston adabiyoti va san’ati» от 23 июня 1995 года.

Епископ Джон особо подчёркивает, что Амир Тимур был чрезвычайно щедрым и великодушным человеком. В частности, он пишет:

«Когда он послал посла к королю Испании, он преподнёс ему столько ценных подарков, что для их перевозки потребовалось двадцать мулов. Тимурбек также послал к королю Испании через посла двух прекрасных девушек, христианских наложниц. Тимурбек очень уважал учёных, улемов и поэтов, потому что сам был учёным и мудрецом».

Справедливость и патриотизм Амира Тимура, особенно его стремление защищать простых людей, называемых раятами, а также бедных, нуждающихся в помощи и угнетённых, страдавших от произвола тиранов, являлись одними из наиболее значимых нравственных качеств правителя. Вместе с тем Амир Тимур уделял значительное внимание развитию государства и созидательной деятельности, не жалея для этого ни времени, ни материальных средств. Способность правителя обеспечивать благосостояние своего народа и осуществлять справедливое управление империей находит отражение во многих научных, исторических и художественных произведениях.

Кристофер Марлоу, Абдулла Орипов и Пиримкул Кадыров, создавая художественный образ Амира Тимура, опирались на исторические события и документально зафиксированные факты.

При создании своего произведения Абдулла Орипов обращался к многочисленным историческим и фольклорным источникам. В частности, среди наиболее значимых источников по истории эпохи Тимуридов следует отметить «Тузуки Темури» («Уложения Тимура»), фундаментальный труд Шарафадина Али Йазди «Зафар-наме», «Историю эмира Тимура» Ибн Арабшаха и другие исторические сочинения.

Пиримкул Кадыров - один из исследователей эпохи Тимуридов в узбекской литературе. Тот факт, что он являлся одним из редакторов издания «Темур тузуклари» и неоднократно обращался к образу Амира Тимура в своих произведениях, свидетельствует о его глубоком изучении истории Тимуридов, в частности жизненного пути Сахибкирана. В научном труде писателя «Образ Амира Темура» исторические факты, события, сведения о выдающихся деятелях и топонимах, связанных с эпохой Тимуридов, представлены на основе документальных и исторических источников.

Определение источников, которыми Кристофер Марло руководствовался при создании своей пьесы «Тамерлан Великий», требует тщательного текстологического и историко-литературного анализа. В частности, в научной статье О. Дадабаева «О степени исторической достоверности образа Амира Тимура в драме К. Марло “Тамерлан Великий”» утверждается, что при создании образа Амира Тимура Кристофер Марло использовал ряд европейских историко-литературных источников, среди которых произведение Пьетро Перонди из Флоренции «Жизнь скифского императора Тимура Великого» (1553), труд Баптисты Фрегозо из Генуи

«Незабываемые мудрости и деяния» (1518), «Английское зеркало» Джорджа Уэтстона, а также ряд произведений Мехии.

В связи с отсутствием в английской литературной традиции XVI века доступного и достоверного источника на арабском языке о жизни Амира Тимура, который был бы переведён на английский язык, в драматургической интерпретации Марло можно наблюдать ряд черт, не полностью соответствующих историческим сведениям об образе Сахибкирана. Это обстоятельство, наряду с особенностями европейского восприятия Востока и исторической памяти о монгольском господстве, могло повлиять на формирование неоднозначного и во многом негативного образа Тимура в пьесе Кристофера Марло.

Исторические факты, использованные всеми тремя авторами при создании художественного образа Амира Тимура, способствовали повышению исторической достоверности и художественной ценности их произведений. В частности, в произведениях, основанных на исторических событиях, отражены мужество и героизм Амира Тимура, его мастерство в стрельбе из лука и владении мечом, военные столкновения с османским султаном Баязидом Йылдырымом, его походы в Дамаск, Иран и Китай, а также отношения с супругой и детьми.

Некоторые западные историки и писатели связывают происхождение Сахибкирана с потомками Чингисхана и утверждают, что Амир Тимур якобы происходил от монгольских ханов. В качестве одного из аргументов в пользу этой версии иногда приводятся сведения о надписях на нефритовой плите, расположенной над гробницей Сахибкирана в Самарканде. Однако данная генеалогическая связь не получила однозначного подтверждения в исторической и этнографической науке.

Исторические сведения свидетельствуют о том, что при жизни Амир Тимур не претендовал на титул хана, а носил титул эмира. После брака с Сарай Мульк-ханым он получил титул «корагон», то есть «ханский зять». До получения этого титула имя Тимура на монетах, как правило, не употреблялось самостоятельно, а указывалось наряду с именем хана. Аналогичный принцип соблюдался и в хутбе - пятничной проповеди, где имена правителя и хана упоминались вместе. Об этом также пишет английская исследовательница Хильда Хукхэм в своей работе «Семь климатов Сахиба».

О воинских способностях Амира Тимура, в частности о его мастерстве в конном бою и стрельбе из лука, упоминается в трудах Ибн Арабшаха, Ибн Халдуна, Низамуддина Шами, Шарафаддина Али Йазди, Хильды Хукхэм, а также в художественной интерпретации Кристофера Марло и других авторов. Данные качества Сахибкирана нашли отражение в художественных образах Амира Тимура, созданных в трагедии Кристофера Марло «Тамерлан Великий», драматической поэме Абдуллы Орипова «Сахибкирон» и произведении Пиримкула Кадырова «Она лочин видоси» («Прощание с матерью-соколом»).

Практически отсутствуют достоверные сведения о деятельности и занятиях Сахибкирана до 1360 года, а также о месте и характере полученного им образования. В произведении французского писателя Марселя Бриона «Я - Сахибкиран Джахангир Темур» описывается процесс получения Тимуром религиозного образования и упоминаются его учителя, среди которых названы Мулло Алибек, шейх Шамсиддин, Абдулла Кутб и Мири Кулол.

В различных исторических источниках существуют неоднозначные сведения относительно происхождения хромоты правой ноги и травмы правой руки Амира Тимура. Так, английская писательница Хильда Хукхэм утверждает, что Тимур был ранен стрелой из лука во время битвы при Сеистане в 1363 году. Согласно её версии, в результате ранения его правая рука была повреждена, а правая нога осталась хромой на всю жизнь. Именно вследствие этого персоязычные противники стали называть его

«Тимур Ленк», то есть «Тимур Хромой». В западной традиции обозначение «Lame Timur» позднее связывалось с формированием образа Тамерлана.

Ибн Арабшах, занимавший враждебную позицию по отношению к Сахибкирану, приводит иную версию происхождения его физических увечий. По его свидетельству, Тимур получил тяжёлые ранения правой руки и ноги во время попытки похитить овец. Именно эти повреждения, согласно Ибн Арабшаху, стали причиной его хромоты на всю жизнь.

Известный испанский посол Руй Гонсалес де Клавихо также приводит сведения об этом эпизоде. По его описанию, после сражений в Сеистане у Тимура осталось около пятисот воинов. Во время попытки ночью захватить большое стадо овец жители Сеистана обнаружили его отряд, разгромили его и сбросили Тимура с коня. Клавихо утверждает, что, упав на правый бок, Тимур повредил правую ногу и получил травму правой руки, в результате чего лишился двух пальцев.

В некоторых западных источниках встречается и другая версия происхождения травмы правой руки Тимура. Согласно этим сведениям, во время столкновения с Барласом Бахадуром Тимур пытался правой рукой остановить занесённый над ним меч, в результате чего получил повреждения пальцев правой руки. В 1941 году, после вскрытия гробницы Амира Тимура М. М. Герасимовым, были обнаружены признаки повреждений костей правой руки, в том числе зафиксированы изменения в области пальцев.

Таким образом, причины травм правой руки и ноги Амира Тимура по-разному интерпретируются в исторических источниках. При этом сам факт наличия физических повреждений подтверждается различными свидетельствами и результатами антропологического исследования останков Сахибкирана. Несмотря на физические ограничения, Амир Тимур проявлял выдающиеся способности военачальника и воина, что в художественных интерпретациях его образа приобретает особое значение. Контраст между физическим увечьем и исключительной военной одарённостью усиливает героизацию образа Сахибкирана и способствует формированию его как выдающейся исторической личности в произведениях Кристофера Марло, Абдуллы Орипова и Пиримкула Кадырова.

В книге Пиримкула Кадырова «Образ Амира Тимура» описывается эпизод, связанный с ранением Сахибкирана в Сеистане. Согласно автору, Амир Тимур прибыл на встречу с губернатором Сеистана, однако был предательски атакован ночью самим губернатором, который выступил против него с многочисленным войском. Поскольку нападение оказалось внезапным, Сахибкиран не успел надеть защитные доспехи и в ходе сражения получил тяжёлые ранения правой ноги и правой руки.

Факт использования определённого символа на монетах Амира Тимура и его государственной печати также отмечается в ряде исторических источников. Символ представляет собой три круга, объединённые в треугольную композицию, обращённую вершиной вниз. По сведениям испанского посла Руя Гонсалеса де Клавихо, данный символ мог обозначать власть Амира Тимура над тремя континентами. В других источниках встречается иная интерпретация, согласно которой три круга символизировали господство Тимура над тремя планетами. Таким образом, символ получает различные трактовки в исторической и литературной традиции.

Вокруг треугольной композиции размещалась надпись «Rasti-Rust» («Ростй-Руст»), которую Клавихо интерпретировал как выражение, связанное с идеей истины. В настоящее время монеты Амира Тимура с данным символом и надписью представлены в коллекциях Британского музея. Упоминание аналогичного символа встречается также в описаниях дипломатической переписки Амира Тимура с европейскими правителями.

В 1787 году французский востоковед Ланглес, осуществивший перевод и публикацию «Уложений Тимура» на французском языке, а позднее и Арминий Вамбери в своей работе «История Бухары» обращались к выражению «Rasti-Rust» и связывали его значение с идеей истины как нравственной и духовной силы, способной уберечь человека от опасности.

Пиримкул Кадыров также обращается к этому символу в произведении «Прощание с матерью-соколом» и интерпретирует выражение «Rasti-Rasti» как утверждение о том, что сила заключается в истине. Таким образом, исторический символ в художественной интерпретации Кадырова приобретает дополнительное идейно-философское значение и становится одним из средств раскрытия образа Амира Тимура. Шарафаддин Али Йазди, описывая Амира Тимура в своём труде «Зафар-наме», подчёркивает, что одной из его характерных черт была забота о государстве, стране и подданных. По мнению автора, правление Сахибкирана основывалось на принципе «расти-друсти», который связывается с такими понятиями, как истина, благополучие, порядок и справедливость.

Проведённый анализ показывает, что в научных и исторических трудах, посвящённых интерпретации исторических личностей, их образ, жизненный путь, исторические факты, топонимы и последовательность событий, как правило, представлены с опорой на документальные и исторические источники. В художественной литературе, напротив, автор получает возможность дополнять исторические сведения художественными элементами, необходимыми для создания образности и выразительности произведения.

Таким образом, анализ рассмотренных произведений показывает, что все исследованные художественные интерпретации образа Амира Тимура в той или иной степени основываются на исторической действительности. Вместе с тем каждый автор переосмысливает исторический материал в соответствии со своим художественным замыслом, жанровыми особенностями произведения и особенностями национально-культурного контекста.

Список использованной литературы:

1. Амир Темура — великий государственный деятель и полководец. Сборник материалов международной научной конференции. – Ташкент: Академия наук Республики Узбекистан, 2023. – 466 с.
2. Насиров О'рол . Понимание Амира Темура. – Ташкент: Тафаккур, 2014. – 48 с.
3. Норқобилов Нормурод. По стопам Амира Темура. – Ташкент: Гафур Гулам, 2016. – 92 с.
4. Общественные науки в Узбекистане. – Ташкент: «Фан» Академическая Республика Узбекистан, 1996. – 184 с.
5. Мо'минов Ибрагим . Место и роль Амира Темура в истории Средней Азии. – Ташкент: Наука, 1993. – 56 с.
6. Бориев Амонулло. Предки Амира Темура. – Ташкент: Главная редакция словарей, 1992. – 32 с.
7. Шарипов Азизжон. Всемирная значимость изучения и содействия развитию науки и культуры в эпоху Тимуридов. – Ташкент: Наука, 2019. – 240 с.

MUNDARIJA

PEDAGOGIKA, PSIXOLOGIYA VA METODIKA	
SHAXSDA SOG‘LOM TURMUSH TARZI KO‘NIKMASINI RIVOJLANTIRISH Rahimboyev Rustamjon Abdurahmon o‘g‘li	4
O‘ZBEK VA INGLIZ SOMATIK MAQOLLARIDA KONSEPTUAL METAFORA, METONIMIYA VA PRAGMATIK VAZIFALAR Xamdamova Gulshan Xamroyevna	9
TALABALARNING INGLIZ TILIDA O‘QISH KO‘NIKMALARINI RIVOJLANTIRISHDA PSIXOLOGIK OMILLARGA YO‘NALTIRILGAN INTERAKTIV METODLARDAN FOYDALANISH METODIKASI Turayeva Xurshida Toxirovna	16
BOSHLANG‘ICH TA‘LIMDA TASVIRIY SAN‘ATNI STEAM YONDASHUVI ASOSIDA O‘QITISHNING DIDAKTIK TAMOYILLARI Ibadullayeva Shaxnoza Ilxamovna, G‘ulomova Shahruza Faxritdinovna	21
BOSHLANG‘ICH SINFLARDA TASVIRIY SAN‘AT DARSLARINI INTEGRATIV YONDASHUV ASOSIDA TASHKIL ETISH METODIKASI Ibadullayeva Shaxnoza Ilxamovna, Boymuradova Tursuntosh Ilhom qizi	28
FORMATIV BAHOLASHNING “360 DARAJA” MODEL: INGLIZ TILI DARSLARIDA O‘Z-O‘ZINI, O‘ZARO VA O‘QITUVCHI TOMONIDAN BAHOLASHNI INTEGRATSIYA QILISH METODIKASI Xoldorova Shahlo Shuhratjon qizi	34
BOLALARNI MAKTABGA TAYYORLASHDA PEDAGOG VA TARBICHILARINING KASBIY MALAKALARI ASOSIDA PSIXOLOGIK TRENINGLARDAN FOYDALANISHNING UMUMIY ASOSLARI Jo‘rayeva Dilnoza O‘ktam qizi	40
BO‘LAJAK BOSHLANG‘ICH SINF O‘QITUVCHILARIDA ADAPTIV PEDAGOGIK TAFAKKURNI RIVOJLANTIRISH MEXANIZMLARINI TAKOMILLASHTIRISH Kuldosheva Sabohat Otamurodovna	44
BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARI BILAN O‘TKAZILADIGAN JISMONIY TARBIYA MASHG‘ULOTLARINING XUSUSIYATLARI VA SHAKLLARI Ibadova Zamira Rashidovna	51
BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARIDA IJTIMOIIY-MA‘NAVIY QADRIYATLARNI SHAKLLANTIRISH (TARBIYA FANI MISOLIDA) Jabborova Azizaxon Husniddin qizi	58

XORIJIY TIL O'QITUVCHILARI TOMONIDAN FRANSUZ TILINI O'RGATISHDA QO'LLANILADIGAN METODOLOGIK TAMOYILLAR Hojiyeva Gulchehra Salimovna	65
INNOVATIVE EDUCATIONAL TECHNOLOGIES FOR DEVELOPING ENTREPRENEURIAL CULTURE AMONG UNIVERSITY STUDENTS IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION Niyazov Mirshod Khayatovich	74
RAQAMLI TA'LIMDA SUN'IY INTELLEKT: PEDAGOGIK LOYIHALASHNING YANGI YONDASHUVLARI Xolliyev Nurbek Askarovich	79
"TALABALAR SPORT FAOLIYATINI TAKOMILLASHTIRISHDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISHNING ILMIY-METODIK ASOSLARI" Jo'rayeva Zarifa Oltinboy qizi	89
SOG'LOM TURMUSH TARZINING MA'NAVIY ASOSLARI Rahimboyev Rustamjon Abdurahmon o'g'li	95
PEDAGOGICAL CONDITIONS AND A TASK-BASED MODEL FOR DEVELOPING THE SPEECH COMPETENCE OF FUTURE ENGLISH LANGUAGE TEACHERS Zaripova Soxiba Orif qizi,	100
RAQAMLI TA'LIM SHAROITIDA INGLIZ TILINI O'QITISH METODIKASINI SUN'IY INTELLEKT TEXNOLOGIYALARI ASOSIDA MODERNIZATSIYA QILISH Zokirjonova Maftuna Shuxratovna	110
BO'LAJAK O'QITUVCHILAR TAYYORLOVI: ZAMONAVIY TALABLAR VA TRANSFORMATIV RIVOJLANISH Safarova Nigora Nasillovna	118
SUN'IY INTELLEKT TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISH ASOSIDA BO'LAJAK INGLIZ TILI O'QITUVCHILARINING KASBIY KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI TAKOMILLASHTIRISH Yaxyayeva Madina Ibrohim qizi	124
METHODOLOGY FOR ENHANCING COMMUNICATIVE COMPETENCES OF LANGUAGE UNIVERSITY STUDENTS THROUGH THE APPLICATION OF COACHING TECHNOLOGIES. Abbasova Nargiza Kabilovna	129
SOME REMARKS ON THE WORKS OF EASTERN PANDOM Umarova Sitora Mukhlisovna	134
ICHKI TURIZMNI RIVOJLANTIRISHDAGI DAVLAT DASTURLARINING O'RNI VA AHAMIYATI (O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI MISOLIDA) Mo'minova Ozodaxon Dilmurodjon qizi	143
SOG'LOM TURMUSH TARZINI SHAKLLANTIRISHDA JISMONIY FAOLLIKNING O'RNI VA AHAMIYATI A.B.Jaksimuratov	145
FILOLOGIYA FANLARI	
O'ZBEK TILIDA EMOTIKON VA EMOJI BIRLIKLARINING LINGVISTIK VAZIFALARI	153

Umurzakova Zuxraxon Yusupjon qizi	
INGLIZ VA O'ZBEK LINGVOMADANIYATLARIDA "DARAXT-INSON" METAFORASI: QIYOSIY LINGVOMADANIY TAHLILI Ibragimova Gulshan Raimovna	158
ЖОМИЙ ВА НАВОИЙ ШЕЪРИЙ ИДИОСТИЛИНИ ҚИЁСИЙ-ЛИНГВОПОЭТИК ТАДҚИҚ ЭТИШНИНГ НАЗАРИЙ АСОСЛАРИ Чориев Таваккал Равшанович	162
TALABALARDA YOZMA NUTQ KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISH VA XALQARO BAHOLASH MEZONLARI TAHLILI Alimardonova Malika Botir qizi	172
PRESERVATION AND TRANSFORMATION OF NATIONAL-CULTURAL COMPONENTS IN FOLK TALES RETOLD BY GENERATIVE ARTIFICIAL INTELLIGENCE Fayyozjon Azimov	176
THE FREQUENCY OF METAPHORICAL USES OF THE LEXEME YURAK IN ABDULLA QODIRIY'S BYGONE DAYS: A CORPUS-BASED ANALYSIS Shodiyeva Madinabonu Shavkat qizi	183
TARIXIY VOQEALARNING YANGICHA TALQINI (XAYRIDDIN SULTONNING "YALDO KECHASI" ROMANI ASOSIDA) UO'K 821.512.133 Xo'jamurodova Oydin Xo'jamurod qizi	192
BOLALAR SHE'RIYATIDA YUMORNING POETIK TABIATI VA UNI TAHLIL QILISH MEZONLARI Qobilova Aziza Ahrorovna	197
ОТ ЯЗЫКОВОГО ФЕНОМЕНА К ИССЛЕДОВАНИЮ: ФЕНОМЕН- ОРИЕНТИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В УЗБЕКСКИХ ГРУППАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ГЕНЕРАТИВНОГО ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА. Мустафаева Дилфуза Нематиллоевна	205
РОЛЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗА АМИРА ТИМУРА В УЗБЕКСКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Пулатова Мохичехра Темировна	213
ANIQ VA TABIIY FANLAR	
CHAQIRIQQACHA HARBIY TA'LIM YO'NALISHI TALABALARNING O'QUV MASHG'ULOTLARINI TASHKIL ETISHNING QONUNIYATLARI. Aminov Pahlavon Hamid o'g'li	219
HUDUDLARDA ISHLAB CHIQRISH KUCHLARINI OQILONA JOYLASHTIRISHNING ZAMONAVIY YONDASHUVLARI Axmedova Nozima Fayzulloevna	227
AKSIYADORLIK JAMIYATLARIDA UZOQ MUDDATLI AKTIVLAR HISOBINI YURITISHDA ERP TIZIMLARINING O'RNİ: AMALIYOT VA MUAMMOLAR Yusupova Nilufar Qasimovna	233

BIOKIMYO FANINI SUN'YI INTELLEKT TEKNOLOGIYALARINI QO'LLAB OLIB BORILGAN TAJRIBA- SINOV NATIJALARINING MATEMATIK-STATISTIK TAHLILI G.A.Ixtiyarova, J.M.Sharopov, N.Z.Eshchanova, S.M.Axmedova	239
SUN'YI INTELLEKT VOSITALARI YORDAMIDA BO'LAJAK INGLIZ TILI O'QITUVCHILARINING DARSNI LOYIHALASH KO'NIKMALARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI	248
Zokirova Sitorabonu Shokirjonovna	