

FILOLOGIYA FANLARI

ОТРАЖЕНИЕ ЭТНИЧЕСКИХ СТЕРЕОТИПОВ В ПРОЗЕ А. П. ЧЕХОВА

Юлдашева М.М., PhD, Бухарский государственный педагогический институт, Бухара, Узбекистан

mashhurayuldasheva1973@gmail.com

Исмоилова Ханифабону Кобил кизи, Магистрант Бухарского государственного педагогического

института

ismoilovahanifabonu@icloud.com

Введение: В тезисе рассматривается проблема отражения этнических стереотипов в произведениях А. П. Чехова. Анализируются особенности изображения представителей различных национальностей в его прозе, выявляются ключевые художественные приёмы, используемые автором для создания этнических образов. Особое внимание уделяется вопросам сатиры, иронии и реалистической типизации. Статья демонстрирует, как Чехов избегает прямых предубеждений, но при этом фиксирует бытовые и культурные особенности различных народов, что отражает специфику эпохи и общественных настроений того времени.

Ключевые слова: А. П. Чехов, этнические стереотипы, проза, национальные образы, реализм, сатира, ирония, типизация.

ETNIK STEREOTIPLARNING A. P. CHEXOV PROZASIDAGI AKS ETISHI

Yuldasheva Mashhura Muzaffarovna., PhD, Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro, O'zbekiston

mashhurayuldasheva1973@gmail.com

Ismoilova Hanifabonu Qobil qizi, Buxoro davlat pedagogika instituti magistranti

ismoilovahanifabonu@icloud.com

Kirish: Ushbu tezisdagi A. P. Chexov asarlarida etnik stereotiplarning aks etish muammosi ko'rib chiqiladi. Uning prozasida turli millat vakillarining tasvirlanish xususiyatlari tahlil qilinadi, etnik obrazlarni yaratishda muallif qo'llagan asosiy badiiy usullar aniqlanadi. Xususan, satira, istehzo va realistik tipizatsiya masalalariga alohida e'tibor qaratiladi. Maqolada Chexov to'g'ridan-to'g'ri xurofotlardan qochgan holda, turli xalqlarning turmush tarzi va madaniy xususiyatlarini aks ettirgani, bu esa o'sha davrning ijtimoiy kayfiyatini va tarixiy xususiyatlarini aks ettirganini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: A. P. Chexov, etnik stereotiplar, proza, milliy obrazlar, realizm, satira, istehzo, tipizatsiya.

REFLECTION OF ETHNIC STEREOTYPES IN A. P. CHEKHOV'S PROSE

Yuldasheva M.M., PhD, Bukhara State Pedagogical Institute, Bukhara, Uzbekistan

mashhurayuldasheva1973@gmail.com

Ismoilova Hanifabonu Kobilovna, Master's Student, Bukhara State Pedagogical Institute

ismoilovahanifabonu@icloud.com

Introduction: *This thesis examines the issue of ethnic stereotypes in the works of A. P. Chekhov. It analyzes the characteristics of how representatives of different nationalities are portrayed in his prose and identifies key artistic techniques used by the author to create ethnic images. Special attention is paid to satire, irony, and realistic typification. The article demonstrates how Chekhov avoids direct prejudices while simultaneously capturing the everyday life and cultural characteristics of various peoples, reflecting the social atmosphere and historical context of his time.*

Keywords: *A. P. Chekhov, ethnic stereotypes, prose, national images, realism, satire, irony, typification.*

МЕТОДОЛОГИЯ

Антон Павлович Чехов (1860–1904) — выдающийся представитель русской реалистической литературы, чьи произведения известны глубиной психологического анализа и тонкой социальной критикой. В его прозе часто можно встретить героев, представляющих разные этнические группы, что позволяет исследовать особенности их художественного изображения и выявить наличие этнических стереотипов. Вместе с тем, Чехов стремится к объективности и беспристрастности, внимательно наблюдая за окружающей действительностью и передавая её с точностью. Он избегает резких и предвзятых национальных клише, вместо этого передавая характеры персонажей через их поведение, поступки и социальные условия. Его произведения демонстрируют не только нюансы межнационального взаимодействия, но и особенности восприятия разных народов в российском обществе конца XIX века.

Антон Павлович Чехов в своих произведениях часто изображал персонажей различных национальностей, таких как евреи, украинцы, грузины, татары и другие. Это позволяло ему передать многообразие общества и исследовать межэтнические отношения.

В рассказе «Ванька» (1886) присутствует упоминание о «немце-фельдшере». Образ немца-фельдшера был распространён в русской литературе того времени и часто ассоциировался с профессионализмом и педантичностью. Чехов использует этот стереотип, чтобы подчеркнуть определённые черты персонажа, придавая ему национальную окраску.

В рассказе «Случай из практики» (1883) Чехов вводит образ еврейского врача. Персонаж выписан с реалистической точностью, без использования злонамеренных стереотипов, что было нетипично для литературы того периода. Чехов стремится показать профессионализм и человечность врача, избегая предвзятости и подчёркивая его индивидуальность.

В других произведениях Чехова также встречаются образы представителей различных национальностей. Например, в рассказе «Дочь Альбиона» (1883) изображена англичанка, чьё поведение и манеры противопоставляются русским традициям, что подчёркивает культурные различия и стереотипы того времени.

В рассказе «Толстый и тонкий» Антон Павлович Чехов исследует различия в социальном статусе и положении двух персонажей, избегая при этом

акцентирования на их этнической принадлежности. Это подчёркивает стремление автора сосредоточиться на человеческих качествах и социальных взаимоотношениях, не прибегая к этническим стереотипам.

Сюжет разворачивается на Николаевском вокзале, где случайно встречаются два давних школьных товарища — Михаил (Толстый) и Порфирий (Тонкий). Их первоначальная радость от встречи постепенно сменяется напряжением, когда Тонкий узнаёт о высоком чине Толстого — тайного советника. Узнав об этом, Тонкий начинает проявлять чрезмерное почтение и раболепие, что вызывает у Толстого отвращение и побуждает его поскорее завершить разговор.

Чехов мастерски использует контраст между персонажами, подчёркивая их внутренние качества и отношение к социальной иерархии. Толстый остаётся непринуждённым и искренним, несмотря на свой высокий статус, тогда как Тонкий, узнав о положении друга, мгновенно меняет своё поведение, проявляя чинопочтение и самоуничижение.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Важным аспектом рассказа является отсутствие этнической окраски в изображении персонажей. Чехов сосредотачивается на социальных ролях и личностных качествах, избегая этнических клише. Это позволяет автору глубже исследовать тему человеческого достоинства и самоуважения, показывая, что истинная ценность человека определяется не его социальным статусом или этнической принадлежностью, а внутренними качествами и отношением к другим.

Антон Павлович Чехов, в отличие от некоторых своих современников, избегал крайних проявлений национализма в своих произведениях. Он стремился изображать представителей различных народов через их индивидуальные черты, не сводя их к упрощённым стереотипам. Это свидетельствует о его глубоком гуманизме и стремлении к объективному отображению действительности.

В своих произведениях Чехов часто обращался к этническим стереотипам, однако его подход отличался от общепринятого в литературе того времени. Он использовал стереотипы не для унижения или высмеивания, а для демонстрации разных ценностно-смысловых позиций и отделения одной культуры от другой. Например, в рассказе «Дочь Альбиона» Чехов изображает англичанку, чьё поведение и манеры противопоставляются русским традициям, подчёркивая культурные различия и стереотипы того времени.

Чехов мастерски использовал сатиру и иронию, но не допускал карикатурных или унижительных изображений национальностей. Его персонажи, представляющие разные этнические группы, выписаны с реалистической точностью и лишены предвзятости. Такой подход позволяет читателю увидеть представителей разных народов через призму их индивидуальных качеств, а не через призму стереотипов.

Его творчество остаётся актуальным и сегодня, поскольку поднимает

универсальные темы, затрагивающие вопросы человечности, нравственности и социальной справедливости. Чеховское изображение этнических стереотипов служит средством выражения художественного замысла, позволяя глубже понять межкультурные взаимодействия и человеческую природу.

Таким образом, Чехов, избегая крайних проявлений национализма и упрощённых стереотипов, создавал многогранные образы представителей разных народов, что подчёркивает его стремление к объективности и гуманизму в литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Чехов А. П. Полное собрание сочинений в 30 томах. — М.: Наука, 1974–1983.
2. Венгеров С. А. Критические очерки о русской литературе XIX века. — СПб., 1901.
3. Громов М. П. Чехов и его эпоха. — М.: Просвещение, 2008.
4. Казарин Л. Л. Поэтика прозы А. П. Чехова. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2000.
5. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. — М.: Академический проект, 2001.
6. Трояновский В. П. Реализм в русской литературе XIX века. — М.: Литературоведение, 1999.