

# ЗВУКОВОЙ ПОВТОР КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

*Адизов Фаррух, Магистрант Бухарского государственного педагогического института*  
[dgabbana629@gmail.com](mailto:dgabbana629@gmail.com)

**Аннотация** В статье рассматривается роль звукового повтора как важного средства художественной выразительности в поэзии. Анализируется влияние различных видов звуковых повторов, таких как аллитерация, ассонанс, анафора и эпифора, на восприятие читателя. Особое внимание уделяется поэзии Серебряного века и творчеству таких поэтов, как Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, Александр Блок и Осип Мандельштам. Рассматривается взаимодействие звуковых повторов с метрической структурой, лексическим наполнением и стилем произведения. Делается вывод о значимости звуковой организации текста как важного элемента художественного воздействия.

**Ключевые слова:** звуковой повтор, аллитерация, ассонанс, анафора, поэзия Серебряного века, художественная выразительность.

## OVOZ TAKRORI – BADIY IFODALILIK VOSITASI SIFATIDA

*Adizov Farrux, Buxoro davlat pedagogika instituti magistranti*  
[dgabbana629@gmail.com](mailto:dgabbana629@gmail.com)

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada ovoz takrorining poeziyada muhim badiiy ifodalilik vositasi sifatidagi roli ko'rib chiqiladi. Aliteratsiya, assonans, anafora va epifora kabi turli xil ovoz takrorlarining o'quvchi tomonidan qabul qilinishiga ta'siri tahlil qilinadi. Xususan, Kumush asr poeziyasi hamda Valeriy Bryusov, Konstantin Balmont, Aleksandr Blok va Osip Mandelstam ijodiga alohida e'tibor qaratiladi. Ovoz takrorlarining metrik tuzilma, leksik jihatlar va asarning uslubi bilan o'zaro aloqasi tahlil qilinadi. Maqolada badiiy matnning ta'sirchanligini oshirishda ovoz tashkiloti muhim omil ekanligi xulosa qilinadi.

**Kalit so'zlar:** ovoz takrori, aliteratsiya, assonans, anafora, Kumush asr poeziyasi, badiiy ifodalilik.

## SOUND REPETITION AS A MEANS OF ARTISTIC EXPRESSION

*Adizov Farrukh, Master's Student, Bukhara State Pedagogical Institute*  
[dgabbana629@gmail.com](mailto:dgabbana629@gmail.com)

**Abstract:** This article examines the role of sound repetition as an important means of artistic expression in poetry. It analyzes the impact of various types of sound repetitions, such as alliteration, assonance, anaphora, and epiphora, on the reader's perception. Special attention is given to the poetry of the Silver Age and the works of poets such as Valery Bryusov, Konstantin Balmont, Alexander Blok, and Osip Mandelstam. The interaction of sound repetitions with metrical structure, lexical composition, and style is explored. The study concludes that sound organization plays a significant role in enhancing the artistic impact of a text.

**Keywords:** sound repetition, alliteration, assonance, anaphora, Silver Age poetry, artistic expression.

Звуковой повтор играет ключевую роль в поэтическом тексте, усиливая его ритмическую организацию, эмоциональное воздействие и смысловую глубину. В художественной литературе повтор звуковых элементов не только создаёт особую интонацию, но и способствует музыкальности и экспрессивности речи, влияя на восприятие читателя. Он позволяет автору формировать особую атмосферу

произведения, передавая различные эмоциональные состояния — от тревоги и напряжённости до умиротворённости и гармонии. [Брик, с. 58].

В поэзии Серебряного века звуковая организация текста становится важным средством художественной выразительности. Поэты, такие как Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, Александр Блок и Осип Мандельштам, активно использовали аллитерацию, ассонанс и другие формы фонетического повторения для усиления образной насыщенности и передачи эмоционального состояния. Эти техники позволяли передавать сложные философские идеи и лирические настроения через звукопись, делая текст более выразительным и мелодичным.

Аллитерация — повторение согласных звуков — помогает создать эффект динамики или, напротив, замедленности, в зависимости от используемых сочетаний. Ассонанс — повторение гласных — делает стихотворение более певучим, усиливает его эмоциональное звучание. Особое значение имеет анафора, когда повторяются начальные звуки или слова в строках, что способствует ритмической организации произведения и его запоминаемости. Эпифора, представляющая собой повторение звуков или слов в конце строк, способствует усилению драматического эффекта и подчёркивает ключевые моменты текста.

Исследование звукового повтора в поэзии открывает новые возможности для понимания механизмов формирования художественного смысла. Особое внимание уделяется взаимодействию звуковых повторов с метрической структурой, лексическим наполнением и общим стилистическим строем произведения. Также рассматривается их связь с традициями символизма и акмеизма. Символисты стремились к музыкальности стиха, используя сложные ритмические и звуковые конструкции, а акмеисты предпочитали более чёткую и точную звуковую организацию. В этом контексте можно отметить влияние античной и средневековой поэзии, где звуковые повторы играли сакральную и магическую роль, подчеркивая важность звучания слова.

Кроме того, звуковые повторы играют важную роль в создании авторского стиля. Например, у Александра Блока аллитерация и ассонанс часто служат средством передачи мистического и загадочного настроения, а у Осипа Мандельштама звуковая организация подчинена поиску гармонии между звучанием и смыслом. У Бальмонта повтор звуков и ритмическая структура придавали текстам гипнотическую музыкальность, создавая эффект колдовства и очарования. [Бальмонт, с. 45]. Брюсов использовал звуковые повторы как средство создания холодной, математически выверенной поэтической архитектуры. [Брюсов, с. 120]

Современные исследования фонетической организации текста демонстрируют, что звуковые повторы могут не только усиливать художественное впечатление, но и

оказывать влияние на когнитивное восприятие произведения. Экспериментальные данные показывают, что ритмически организованные тексты легче запоминаются, а фонетические повторы могут вызывать определённые эмоциональные реакции у читателей. Этот аспект делает звуковую организацию текста особенно важной в контексте изучения влияния поэзии на сознание и подсознание.

**Заключение** В данной статье проанализированы основные функции звукового повтора в художественном тексте, рассмотрены его разновидности и влияние на восприятие читателя. Было показано, что звуковая организация текста является не просто стилистическим приёмом, а ключевым элементом художественной формы, способным глубже раскрыть авторский замысел и воздействовать на читателя на интуитивном уровне. Исследование данного явления позволяет понять, как взаимодействие звука и смысла в поэзии способствует её эмоциональной и интеллектуальной глубине. Таким образом, звуковые повторы становятся важным инструментом поэтического мастерства, оказывающим сильное воздействие на восприятие произведения и формирующим уникальную художественную ткань текста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Брик О. М.** Звуковые повторы // Поэтика. Сборник статей. — Петроград: 1919. — С. 57–63.
2. **Брюсов В. Я.** Стихотворения и поэмы. — М.: Правда, 1987. — 480 с.
3. **Бальмонт К. Д.** Стихотворения. — М.: Художественная литература, 1988. — 560